

***RETOUR***««««  
***VERS LE FUTUR***  
**»»»»»»»** ***PARTIE VI***

*(version Moyen Âge Écosse 1015)*

**Scénario original de Michel Labbé**

– AVERTISSEMENT –

L'AUTEUR, Michel Labbé, DE CE SCÉNARIO ORIGINAL « RETOUR VERS LE FUTUR Partie VI » N'ENTEND PUBLIER SON SCRIPT EN PARTIE OU EN TOTALITÉ QUE DANS UN CADRE **REPRÉSENTATIF** OU **RÉCRÉATIF** ET QUE POUR LE BONHEUR DES FANS DE LA DITE TRILOGIE « RETOUR VERS LE FUTUR ».

L'AUTEUR, Michel Labbé, DÉCLARE ÉGALEMENT NE VOULOIR EN RETIRER UNE SOMME D'ARGENT DÉCOULANT D'UNE PUBLICATION SOIT LITTÉRAIRE OU CINÉMATOGRAPHIQUE, QU'APRÈS UNE ENTENTE OU AUTORISATION ÉCRITE ET DÛMENT SIGNÉE ENTRE LUI ET LE PROPRIÉTAIRE, UNIVERSAL Studios Inc. ET LES AUTEURS ORIGINAUX, Robert Zemeckis, Bob Gale, et Neil Canton OU AUTRES PERSONNES OU SOCIÉTÉS NON-CONNUES POUVANT AUSSI Y AVOIR DES DROITS.

EN REVANCHE, L'AUTEUR, Michel Labbé, DE CE SCÉNARIO ORIGINAL « RETOUR VERS LE FUTUR Partie VI » AYANT SON CARACTÈRE SPÉCIFIQUE AVEC SON HISTOIRE, SES NOUVEAUX LIEUX ET PERSONNAGES, DEMANDE À CE QUE SES DROITS D'AUTEUR SOIENT ÉGALEMENT RESPECTÉS ET QUE LE PROPRIÉTAIRE, UNIVERSAL Studios Inc. ET LES AUTEURS ORIGINAUX, Robert Zemeckis, Bob Gale, et Neil Canton OU AUTRES PERSONNES OU SOCIÉTÉS NON-CONNUES POUVANT AUSSI AVOIR DES DROITS SUR LA DITE TRILOGIE « RETOUR VERS LE FUTUR » AINSI QUE TOUT AUTRE PERSONNE OU GROUPE DE PERSONNES DÉSIRANT EN FAIRE UNE PUBLICATION SOIT LITTÉRAIRE OU CINÉMATOGRAPHIQUE TELS : LES ÉDITEURS, LES PRODUCTEURS ET LES RÉALISATEURS DE FILMS EN VUE D'EN RETIRER DES GAINS SOUS FORME D'ARGENT, NE LE FASSENT QU'APRÈS UNE ENTENTE OU AUTORISATION ÉCRITE ET DÛMENT SIGNÉE AVEC L'AUTEUR, Michel Labbé.

NOUVEAUX PERSONNAGES © Michel Labbé

1895

**FRED** *Miller / barman du saloon à Virginia City / ami et frères d'armes de Wilmor.*

**CROMWELL** *John-Lee / baron loyaliste anglais / éternel rival de Wilmor.*

**LUDWIG** *le valet du baron.*

**JUDGE HODGE** *un manchot corpulent / juge à Virginia City.*

**WILL** *Bennett / le conducteur de la diligence.*

**ROOF** *Cashman / le cow-boy empoignant Cromwell avec Will Bennett.*

**WILMOR** *Clayton / père de Clara / confronté à un duel fatidique avec le baron Cromwell.*

**BÉATRICE** *épouse de Wilmor / mère de Clara.*

1985

**LE DJ** *à la console de la disco dans le gymnase du lycée.*

**LES DANSEURS** *déguisés / sur la piste de danse .....*

**SHERMAN** *Peabody, 38 / fils du fermier Peabody où Marty y avait fait une embardée en 1955. \*\*\**

**SALOMON** *Peabody, 15 / fils de Sherman.*

**REPORTER TV** *sur le reportage en direct de Hill Valley.*

1015

**GUSS** *pêcheur écossais habitant Édimbourg se trouvant sur le bord de la mer au moment de l'arrivée de l'aérohydroglisseur en 1015 en Écosse.*

**RUBEN** *écossais / à la taverne / vieux marin ayant un oeil crevé et un crochet à la place d'une main.*

**BISMARCK** ..... / *le tavernier.*

**LOTHARD** ..... / *le chasseur.*

**CALEB** ..... / *le forgeron-armurier.*

**GONTRAN** ..... / *le barde du village.*

**HABITANT 1** ..... / *un paysan.*

**HABITANT 2** ..... / *une vieille femme bossue.*

**HABITANT 3** ..... / *un tailleur de pierre.*

**HABITANT 4** ..... / *une paysanne.*

**HABITANT 5** ..... / *habitant clamant l'arrivée de Baff.*

**RUFIOUS** *McFlynn, 41 / ancêtre de Marty McFly / Irlandais habitant Hill Brook / tonnelier.*

**MARGARET** *McFlynn, 39 / épouse de Rufius.*

**JÉRÉMY** *McFlynn, 7 / fils de Rufius et Margaret.*

**BRUNON** *le moine prenant la défense au procès.*

**CHARLES-PHILIPPE** *Clayton, 52 / ancêtre de Wilmor et Clara Clayton / Duc d'Édimbourg.*

**KATHERINA** *Clayton, 37 / épouse de Charles-Philippe.*

**AMÉLY** *Clayton, 10 / fille unique de Charles-Philippe et Katherina.*

**BAFF** *« le Terrible », 43 / ancêtre de Biff, Griff, et Buford Tannen / Viking semant la terreur en 1015.*

**IMORV** *Viking – clan de Baff.*

**ISLAV** .....

**ISTOF** .....

**VIKING 1** .....  
**VIKING 2** .....  
**VIKING 3** .....  
**LES VIKINGS** .....

**RIGOR** *Stricksson, 55 / ancêtre du directeur Strickland en 1985 et du marshal Strickland en 1885 / Viking islandais d'origine norvégienne converti au Christianisme appliquant la loi de Dieu en 1015.*

**GRIMM** *11 / neveu de Rigor Stricksson.*

**VIKINGS – CLAN DE RIGOR** *vikings sous le commandement de Rigor Stricksson.*

**GAËLA** *princesse viking ayant été violé et assassiné par Baff « le Terrible ».*

**PLUS...**

PERSONNAGES / Propriété UNIVERSAL Studios Inc.

DOC Emmett L. Brown(*maréchal-ferrant*), Clara(*Clayton*), Jules et Verne Brown, Marty McFly, M. Strickland(*le directeur*), Biff Tannen(*1985 / à la fin de BTTF 3*), Jennifer Parker.

\*\*\* Propriété UNIVERSAL Studios Inc. / Développé par Michel Labbé

---

---

Rappel fin RVLFF Partie V (facultatif)

**DOC**

Tu avais raison Marty!!! Ils sont revenus d'outre-tombe pour me hanter!!! Je n'ai pas été un bon père, voilà pourquoi tout ceci m'arrive!!!

Blanc comme du lait de chèvre et arrivant mal à suivre le pas, il trébuche. Il se relève aussi vite qu'il était tombé pour perdre pied et finalement basculer avec Doc tête la première dans une fosse déjà creusée en criant simultanément :

**MARTY ET DOC**

HAAAAA!!!

---

---

### **1. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

Ses deux fils, arrivés sur le bord de la fosse, s'empressent de lui dire — Jules le premier — Verne le second :

**JULES**

(à Doc) Papa, pourquoi nous fuyez-vous? Vous n'avez rien de cassé, j'espère?

**VERNE**

(à Doc) Laissez-nous vous expliquer!

## 2. INT. FOSSE

Il refuse de les croire et leur répond, se remettant debout et se plaçant dos à eux :

**DOC**

Non!! Je ne peux pas vous croire!! C'est impossible!! Vous ne pouvez pas être à la fois morts et enterrés et être ici en train de me parler!!

Marty, qui avait été le premier à manifester sa peur, n'en revient pas de voir Doc encore plus mort de trouille. Il lui suggère, acculé, et voulant en sortir :

**MARTY**

*(à Doc)* Finalement, ils n'ont pas l'air si méchant... *(reluquant Jules et Verne)* et si on ne veut pas passer la nuit dans ce trou, on ne perd rien à entendre ce qu'ils ont à nous dire. Sinon, je vais finir par croire que je suis avec le vieil avare Ebenezer Scrooge de Charles Dickens. Non mais... regardez-vous!

Doc regarde Marty, puis lève lentement la tête pour les apercevoir sur le bord de la fosse, attendant une réponse de sa part et, trouvant qu'il avait raison, leur dit :

**DOC**

*(à Jules et Verne)* À bien y penser... Je crois que la suggestion de Marty est pleine de bon sens. *(à tous)* Ça aura servi à quoi de se bouder toute la nuit sans avoir essayé auparavant de se comprendre? C'est en s'enfermant dans ce refus de trouver des réponses aux questions les plus banales que l'obscurantisme de l'homme du Moyen Âge s'est inutilement perpétué. . Pour cela, Albert Einstein a bien dit : « La religion sans la science est aveugle; mais la science sans la religion est insensée. »

Puis il ajoute, très convivial :

**DOC**

*(à tous)* Dans ce cas, je n'ai pas à refaire les présentations. *(à Jules et Verne)* Vous connaissez déjà, Marty.

*(Rappel : Doc, qui avait choisi de vivre au Far West, était revenu en 1985 à bord d'une locomotive volante, et avait présenté toute sa famille à Marty et Jennifer.)*

### **3. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

Les deux garçons qui l'avaient reconnu, sont très content de le revoir, et lui disent familièrement l'un après l'autre — Jules le premier — Verne le second :

**JULES**

Salut Marty!

**VERNE**

Salut Marty!

### **4. INT. FOSSE**

Doc, maintenant plus réceptif, leur lance :

**DOC**

*(à Jules et Verne)* Allez-y maintenant, je vous écoute.

### **5. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

L'aîné prend la parole :

**JULES**

D'abord, Verne et moi tenons à nous excuser pour tout l'effroi causé. Comme on voulait depuis fort longtemps faire un voyage dans le temps avec vous et qu'en plus il s'agissait de sauver la vie de grand-père, nous avons donc convenu ensemble de vous accompagner dans ce périple au Moyen Âge. Nous avons donc montés clandestinement dans le même train que vous, dans un wagon transportant du blé. Rendus à Hill Valley, nous vous avons suivi discrètement jusqu'à la maison. Après, nous nous sommes faufileés à bord de la locomotive volante pendant que vous alliez voir ce qui gênait l'ouverture automatique des portes du hangar, puis nous nous sommes cachés dans le petit coffre derrière les sièges. Nous sommes donc venus avec vous à votre insu. Nous le regrettons sincèrement même si nous ne voulions vous accompagner que pour vous seconder et nous instruire. Vous dites souvent que les voyages vous ont beaucoup appris.

**6. INT. FOSSE**

La plaidoirie terminée, une question de première instance vient aussitôt à l'esprit du père, qui leur demande, très inquiet :

**DOC**

Votre mère est-elle au courant?

**7. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

Verne lui répond candidement :

**VERNE**

Nous avons laissé une lettre à maman dans laquelle nous lui expliquons tout!

**8. INT. FOSSE**

**DOC**

Content de l'apprendre. Parce qu'à l'heure qu'il est... j'espère que vous savez qu'elle doit être morte d'inquiétude pour vous.

**9. INT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

L'aîné ajoute :

**JULES**

Oui mais disons qu'elle a au moins l'assurance de savoir que nous sommes bel et bien partis avec vous.

**10. INT. FOSSE**

Le père qui savait ce qui arrive indubitablement dans les voyages spatio-temporels lorsque qu'il y a une modification du futur, veut s'amuser à son tour, et leur dit :

**DOC**

Tout ceci semble bien vrai et je veux bien vous croire. Mais comment expliquez-vous dans ce cas que sur une pierre tombale que Marty et moi avons trouvée à plat sur le sol il y soit inscrit : « Jules et Verne Brown, fils de M. et Mme Emmett L. Brown. Décédés lors du naufrage du Titanic le 15

avril 1912. » Comment donc pouvez-vous être devant moi en train de jaser, hein? Vous pouvez aller vérifier, elle est juste à gauche, devant vous. (*leur tendant la torche*) Tenez, prenez cette torche et allez voir!

Troublés, sans prononcer un seul mot, ils se rendent voir. Marty lui chuchote :

**MARTY**

(*à Doc*) Hé, pourquoi leur faire subir pareille épreuve, Doc? Ça me paraît assez évident qu'ils sont vos fils, non?

Le savant répond, lui faisant un clin d'œil :

**DOC**

Attends, ce n'est pas grave. Il faut bien s'amuser un peu à notre tour. (*faisant un clin d'œil*)

### **11. EXT. CIMETIÈRE / PIERRE TOMBALE JULES & VERNE BROWN**

L'ayant trouvée, ils ne voient que les deux premières lignes. Le reste s'était effacé. Le grand frère en éclairant la pierre tombale lit :

**JULES**

« Jules et Verne Brown, fils de M. et Mme Emmett L. Brown. »

Ils retournent à la fosse.

### **12. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

Ils arrivent en leur disant — Jules le premier — Verne le second :

**JULES**

(*à Doc et Marty*) Hé, c'est une blague ou quoi?

**VERNE**

(*à Doc*) Il n'y a que les deux premières lignes sur cette pierre tombale, papa?

### **13. INT. FOSSE**

Les regardant avec un sourire qui en disait long, il leur dit :

**DOC**

Ça veut dire que vous êtes vraiment les fils du docteur Emmett L. Brown. Comme vous vous êtes retrouvés ici en 1985 avec votre père, à modifier votre futur, c'est pour cela que tout le reste, enfin ce qui aurait dû vous arriver, s'est effacé.

**14. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

L'aîné avoue en regardant son petit frère :

**JULES**

Ouf! Vous nous avez fiché une de ces trouilles.

**15. INT. FOSSE**

Le père complète en riant :

**DOC**

Eh bien c'est bien peu en comparaison de celle que vous nous avez fait vivre pendant un bon moment!

**16. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

Jules reprend, s'adressant à son père et à Marty :

**JULES**

(à *Doc et Marty*) Et maintenant que vous semblez avoir compris que nous ne sommes pas des fantômes ou des esprits revenus d'outre-tombe, pourrait-on savoir en quoi notre futur a été modifié?

Le plus petit bout d'homme tient à préciser :

**VERNE**

Et aussi, qu'est-ce qui s'est effacé? Parce que si nous sommes venus dans ce cimetière, c'était précisément pour savoir ce que nous étions devenus?

**17. INT. FOSSE**

Content, très fier de ses deux fils et en bon scientifique qu'il était, il leur fait une

courte synthèse de ce qui était survenu :

### **DOC**

Je vous explique. Tout à l'heure, avant que vous n'arriviez dans ce cimetière, il y était inscrit sur votre pierre tombale : « Jules et Verne Brown, fils de M. et Mme Emmett L. Brown. Décédés lors du naufrage du Titanic le 15 avril 1912. » Mais voilà, comme vous êtes venus avec moi en 1985 et que nous sommes finalement entrés en contact, dès cet instant, votre futur s'est alors modifié. Donc, comme vous me l'avez souligné, une partie de l'inscription s'est effacée. J'en viens à la question qui me chicote et à laquelle j'aimerais bien que vous me répondiez. Comment vous êtes-vous retrouvés à bord de ce gigantesque et luxueux paquebot, dont l'effroyable naufrage restera à jamais gravé dans toutes les mémoires?

### **18. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

Les deux garçons se regardent quelques secondes. À la suite de l'explication donnée par leur père, Jules lui avoue ce qu'ils avaient projeté de faire ensemble :

### **JULES**

Eh bien, Verne et moi avons déjà projeté de se rendre en Angleterre dès que nous aurions atteint notre majorité dans le but de compléter nos études dans une université de renom là-bas. Nous aurions pu y faire des recherches qui nous auraient permis de démontrer hors de tout doute que grand-père et maman sont les seuls véritables héritiers de Charles-Philippe Clayton, duc d'Édimbourg, et de tous les titres s'y rattachant.

Son cadet, le relayant, complète :

### **VERNE**

Mais quand vous nous avez annoncé que vous étiez déterminé à en finir avec le baron Cromwell en vous rendant au Moyen Âge avec la locomotive volante, nous avons alors adopté votre idée, et nous avons choisi d'aller dans cette direction nous aussi. Seulement maintenant qu'on sait ce qui nous serait arrivé, désormais, on ne pourra plus dire que la première idée est toujours la bonne. (*haussant les épaules*)

## **19. INT. FOSSE**

*(N.B. Quand Doc dit : « que le plus grand des malheurs serait à mon avis de se retrouver séparés à trois époques différentes », il veut dire ici, que lui et Marty pourraient se retrouver en 1015, Jules et Verne en 1985, Clara en 1895, s'il ne les emmène pas avec lui et échoue en demeurant prisonnier dans le passé à cette époque.)*

Le savant de leur dire :

**DOC**

*(à tous)* Tout est à présent réglé pour cette première étape. Il ne nous reste plus qu'à voir si nous pourrons compléter la deuxième étape, qui n'est pas chose faite. J'espère que vous savez qu'aller au XI<sup>e</sup> siècle en Écosse au beau milieu d'une invasion de Vikings est de loin la plus périlleuse expérience spatio-temporelle jamais entreprise jusqu'à présent, même par moi. *(à Jules et Verne)* Mais comme vous êtes là et que le plus grand des malheurs serait à mon avis de se retrouver séparés à trois époques différentes, je ne peux vous laisser ici. Vous serez donc du voyage. J'espère seulement que tout ira bien et qu'on récupérera le dit manuscrit qui nous permettra de sauver la vie de votre grand-père.

Levant la tête et visant plus particulièrement ses deux fils il ajoute :

**DOC**

*(à Jules et Verne)* Là vous êtes content, j'espère?

## **20. EXT. CIMETIÈRE / BORD DE LA FOSSE**

Vivement, ils répondent — Jules le premier — Verne le second :

**JULES**

Ouais! On est prêts à tout papa!

**VERNE**

Nous serons à la hauteur!

## **21. INT. FOSSE**

Marty, qui jusqu'ici ne faisait que les écouter, leur fait valoir, les pressant tous :

**MARTY**

*(à tous)* Hé, ce n'est pas que je veux briser ces belles retrouvailles, seulement je vous signale qu'il faudrait peut-être penser à sortir de ce trou humide si on veut que les choses avancent. Il y a plus de trois quarts d'heure que je devrais être au bal avec Jennifer. Nous passerons donc avant chez moi chercher mon déguisement et nous filerons ensuite tout droit au lycée. Après m'être excusé et avoir dansé un peu avec Jennifer, je lui expliquerai ce qui arrive. J'espère juste qu'elle ne sera pas trop fâchée contre moi!

Doc enchaîne :

**DOC**

*(à tous)* Il a raison, on a trop perdu de temps. Et les femmes n'aiment pas qu'on les fasse attendre. Jules et Verne m'aideront à monter l'aérohydroglisseur. Alors sortons d'ici!

## **22. INT. PICK-UP GMC**

Après être sortis du cimetière, ils se dirigent tous vers la camionnette. Juste avant de repartir, il ne peut s'empêcher de dire, très soucieux mais plein de résignation à la pensée de sa bien-aimée, une main sur le volant; l'autre sur la clé dans le contact :

**DOC**

*(pensant à Clara)* J'aimerais bien pouvoir aller te retrouver quelques instants Clara pour te reconforter et te dire que Jules et Verne sont avec moi, et que tout s'annonce très bien à présent. Seulement ce n'est hélas pas possible!

Puis il démarre et fonce tout droit au lycée où se tenait le bal, s'arrêtant seulement au passage chez Marty, le temps qu'il enfile son costume de Zorro.

## **23. INT. PASSAGE / PORTE DE CHAMBRE DE WILMOR / JOUR**

Phonographe dans le salon : musique *Ride of the Valkyries* de Richard Wagner.

EN 1895, À VIRGINIA CITY... Clara, arrivée seule avec Newton chez ses parents et consciente qu'elle allait devoir fournir une bonne explication à sa mère Béatrice, veut d'abord l'aider à convaincre son père d'abandonner l'idée de se battre en duel. Face à sa porte de chambre, elles le pressent d'ouvrir. L'épouse, BÉATRICE, l'interpelle, très fâchée :

**BÉATRICE**

Wilmor! Wilmor! ta fille est ici, cesse de te comporter comme un gamin et viens la voir!

**24. INT. CHAMBRE DE WILMOR / LIT**

Rien à faire, le vieil homme, assis sur son lit, les bras croisés, reste muet comme une carpe.

**25. INT. PASSAGE / PORTE DE CHAMBRE DE WILMOR**

Béatrice se tourne alors vers sa fille pour lui dire :

**BÉATRICE**

*(à Clara)* Tu vois, il est comme ça depuis que ce damné baron l'a entraîné dans ce duel stupide!

S'arrêtant, les yeux pleins d'eau et sur le bord de l'éclatement, elle reprend avec beaucoup de peine, l'émotion étant trop forte :

**BÉATRICE**

J'ai tout fait pour le faire revenir sur sa décision. *(s'essuyant les yeux)* Mais rien à faire, une vraie bourrique! Il préfère se faire tuer! *(éclatant en sanglots)*

Les larmes aux yeux elle aussi, la fille reconforte sa mère. Après l'avoir serrée contre elle, elle la regarde avec douceur, les deux mains de chaque côté de ses épaules comme pour la soutenir, et elle lui murmure :

**CLARA**

Calmez-vous maman, nous sommes venus à Virginia City pour vous aider. Emmett est parti chercher des documents historiques qui vont débouter le baron et empêcher ce duel. Emmett m'aime et il faut lui faire confiance. Maintenant, je vais parler à papa. Laissez-moi faire. Vous allez voir. Il n'a

tout de même pas perdu la raison, quand même. Et si je n'arrive pas à l'en dissuader, j'arriverai sûrement à le faire sortir de sa chambre pour prendre le thé avec nous.

Elle ajoute, sachant que la partie n'était pas gagnée :

**CLARA**

Enfin, j'espère...

Elle s'avance donc à son tour, se met une oreille contre la porte, cogne légèrement et lui dit d'une voix posée :

**CLARA**

*(à Wilmor)* Papa, c'est Clara. Emmett est parti chercher des documents capables de prouver hors de tout doute que nous sommes les véritables héritiers de Charles-Philippe Clayton, duc d'Édimbourg.

S'arrêtant, elle n'a pas à attendre trop longtemps pour connaître son avis.

## **26. INT. CHAMBRE DE WILMOR / LIT**

Le père s'écrie :

**WILMOR**

C'est impossible, Clara! Il ne trouvera pas un tel document et tu le sais bien. Si tu veux mon avis, je crois qu'Emmett vient de se mettre dans de beaux draps cette fois. Raison de plus pour moi d'avoir relevé ce duel, finalement.

Il ajoute, aigri :

**WILMOR**

Comme tu peux le voir, ce n'est pas de la folie.

## **27. INT. PASSAGE / PORTE DE CHAMBRE DE WILMOR**

Bien qu'elle ait l'impression d'avoir tout simplement jeté de l'huile sur le feu, elle avait malgré tout réussi à le faire parler. Elle essaye de le prendre autrement, espérant de cette petite victoire arriver à le faire sortir de la chambre et, de fil en aiguille, de son carcan intérieur. Elle lui fait valoir :

**CLARA**

De toute façon, quelle importance que nous les retrouvions ou non? Tout ça m'est bien égal. Je suis très heureuse comme je suis. J'ai un bon mari, savant en plus, ainsi que de beaux enfants intelligents et débrouillards, qui font déjà l'admiration de tous...

Elle se dit en elle-même :

**CLARA**

« Bon, ils ont fait une fugue, c'est vrai, mais c'est parce qu'ils m'aiment. »

**28. INT. CHAMBRE DE WILMOR / LIT**

Très irritable, il ne peut rester muet à ce qu'elle venait de déclarer et lui dit, en colère :

**WILMOR**

Eh bien pas moi! Ce n'est pas seulement une question de richesse. C'est avant tout et surtout une question d'honneur, tu sauras. Et de l'honneur je regrette, moi j'en ai. Je ne veux pas que mes petits-fils aient à porter toute leur vie le souvenir d'un grand-père qui a la « pétoche ».

**29. INT. PASSAGE / PORTE DE CHAMBRE DE WILMOR**

Après une aussi éclatante confession de la part de Wilmor, Béatrice met sa main à son tour sur l'épaule de sa fille et lui dit :

**BÉATRICE**

*(à Clara)* Tu vois, je te l'avais bien dit, il est pire qu'une vieille bourrique. Laissons-le et allons jaser ensemble dans le salon en prenant une bonne tasse de thé. Ça nous remontera. J'ai de bons biscuits au gingembre que je viens tout juste de sortir du four.

Clara se retourne et regarde sa mère. Elle lui sourit en lui faisant un clin d'œil et lui répond, de façon à ce que son père puisse comprendre qu'elles étaient indifférentes. Mais c'était le contraire; il ne s'agissait que d'une ultime tactique par laquelle Clara escomptait le faire capituler :

**CLARA**

C'est ça, allons prendre le thé ensemble!

La tête et l'oreille collées de nouveau contre sa porte, elle ajoute, usant de finesse :

**CLARA**

*(à Wilmor)* Dois-je vous rappelez père que si ce duel avec Cromwell vous tenaille jusque dans vos tripes, il vaudrait mieux que vous me battiez d'abord en terminant la partie d'échecs que nous avons commencée l'autre jour. Ce serait déjà faire preuve d'habileté et de sagesse, vous ne trouvez pas? N'est-ce pas ce que vous m'avez inculqué dès mon jeune âge, réussir d'abord dans les petites choses, si on veut réussir ensuite dans les plus grandes?

**30. INT. CHAMBRE DE WILMOR / LIT**

Ces dernières paroles de Clara ravivent la mémoire du père, qui jusque là était demeuré stoïque, et lui vont tout droit au coeur. Même s'il ne disait rien, Wilmor, le coeur serré et la boule dans l'estomac, ne peut s'empêcher de verser une larme pendant que les femmes battaient en retraite. L'une se dirige vers la cuisine et l'autre vers le salon, pendant que la musique qui retentissait du grand cornet du phonographe terminait la dernière frange de notes de la célèbre pièce d'opéra.

**31. INT. SALON**

Se retrouvant dans la pièce où Clara a déjà pris place sur la causeuse, sa mère entre avec le service à thé et les biscuits, puis s'assoit juste à côté d'elle. Visiblement intriguée, d'un ton grave, elle entame la conversation :

**BÉATRICE**

Clara, tu m'excuseras, mais il y a quelque chose qui m'échappe dans ce que tu as dit tout à l'heure à ton père. Je sais bien que nous voulons le tirer de ce mauvais pas, et je n'en doute pas non plus, sauf que... comment Emmett va-t-il pouvoir trouver un tel document alors que cela est impossible? Il lui faudrait pour cela aller en Écosse en ne disposant que d'une semaine, hormis le temps qu'il prendrait pour faire des recherches une fois rendu là-bas. Où est-il allé? Jules et Verne ne sont pas non plus avec toi? C'est bizarre! Que me caches-tu? Je suis peut-être rendue vieille, mais je ne suis pas stupide.

Prise entre l'arbre et l'écorce, Clara doit surmonter ses propres angoisses tout en calmant celles de sa mère en évitant de lui dire toute la vérité. Elle parvient à se tirer d'affaire, et lui répond, se mettant debout :

**CLARA**

Bon, c'est vrai, j'en suis consciente, et lui aussi j'en suis sûre. Mais il faut lui faire confiance. Emmett n'est pas seulement maréchal-ferrant, c'est avant tout un scientifique, un grand savant un peu en avance sur son temps, vous savez... Pour moi, il est surtout un homme au grand coeur, capable de dépassement, qui remuerait ciel et terre pour me rendre heureuse. C'est d'ailleurs ce que j'ai vu en lui dès la première fois que nos chemins se sont croisés...

S'arrêtant, elle prend plaisir à se remémorer l'incident qui les avait unis, et reprend :

**CLARA**

Mon cheval, effrayé par un serpent, avait pris le mors aux dents et fonçait à bride abattue tout droit vers le ravin Eastwood lorsqu'Emmett, qui s'était lancé à ma poursuite, tel un chevalier de la table ronde... me rejoint. Et me prenant d'un seul bras...

Elle termine, complètement transportée :

**CLARA**

M'enleva... et me sauva la vie...!

*(Rappel : Marty était revenu en 1985 à bord de la DeLorean sur les rails du pont de chemin de fer enjambant un ravin, poussée par une locomotive chauffée à blanc qui elle, le pont n'existant pas encore en 1885, avait plongée dans le ravin qui avait pris dès lors le nom d'emprunt de Marty à cette époque, Eastwood (Clint). À l'origine, le ravin portait le nom de, Shonash, et il aurait été rebaptisé, Clayton, si Doc ne serait pas intervenu pour empêcher l'institutrice, Clara Clayton, d'y tomber mortellement.)*

Puis, elle se dirige vers le phonographe, s'arrête, se retourne vers sa mère, lâche un grand soupir, et elle ajoute, encore ravie :

**CLARA**

Et donc... avec Emmett... tout est possible!

Elle revient lentement vers la causeuse pour s'asseoir et poursuit :

**CLARA**

Je ne peux toutefois vous en dire plus pour l'instant. Par contre, en ce qui concerne Jules et Verne, ils devaient être avec moi. Pour tout dire...

Elle s'arrête pour finalement lui avouer, n'en pouvant plus de le garder pour elle :

**CLARA**

Ils ont fait une fugue! (*en parlant de Jules et Verne*)

La mère, qui l'écoutait religieusement depuis le début, bondit et s'écrie, atterrée :

**BÉATRICE**

Quoi? As-tu signalé leur disparition à la police?

Elle lui répond, résignée :

**CLARA**

Non, ce n'est plus nécessaire, maman. Ils m'ont laissé une lettre dans laquelle ils me disent qu'ils sont partis avec leur père. Ils ne nous restent plus qu'une chose à faire à présent, c'est attendre et prier.

Béatrice réplique :

**BÉATRICE**

Et cela ne t'inquiète pas plus que ça?

Clara de répondre :

**CLARA**

Bien sûr, seulement de savoir qu'ils sont avec leur père est tout même moins pire que de ne pas savoir où ils sont du tout!

Reluquant Newton couché sur le ventre, les pattes étendues près de la cuisinière au bois, elle ajoute, songeuse :

**CLARA**

Il n'y a que Newton, avec moi...

**32. EXT. ANGLE DE RUES / PROXIMITÉ LYCÉE / INT. PICK-UP GMC**

EN 1985... Doc, Marty, Jules et Verne arrivaient à bord de la camionnette, non loin du lycée où se tenait le bal de l'Halloween. Là, il s'arrête à un angle de rue plus loin et se gare en bordure du côté le moins éclairé. Éteignant le moteur, il leur dit, s'adressant au rocker en costume de Zorro :

**DOC**

À toi de jouer Marty. Rendez-vous sur le grand parking de la Promenade des Deux Pins.

L'entendant dire le nom, Marty lui précise, Doc l'ignorant jusqu'à ce jour :

**MARTY**

C'est, la Promenade du Seul Pin, Doc. Vous ne le saviez pas encore! Quand je suis allé pour la première fois en 1955 et que j'ai fait cette embardée avec la DeLorean sur la ferme de Peabody, je suis reparti en cassant un des ses deux pins. À cause de cela, le nom s'est trouvé modifié.

Doc de lui répondre, pressé par le temps :

**DOC**

En effet, je ne le savais pas encore... Je le verrai tout à l'heure. Seulement, je te préviens que si il y aurait un autre pépin et que tu ne pourrais y être, je n'aurai plus le temps de « chercher midi à quatorze heures » et devrai partir sans toi, Marty.

Puis il ajoute, en riant :

**DOC**

Va, et bonne chance, Zorro!

**33. EXT. PICK-UP GMC**

Ouvrant la portière et descendant aussitôt, il lui répond à travers la vitre baissée, tenant à le rassurer :

**MARTY**

(à Doc) Ne vous inquiétez pas, tout ira bien. À part Jennifer qui sera un peu fâchée contre moi et cela se comprend, avec tout ce retard. Bon, OK, j'y vais.  
(à tous) À tout à l'heure tout le monde.

Puis il s'élançe en courant.

**34. EXT. PROXIMITÉ HIGH SCHOOL**

Arrivant aux abords du Lycée, il ralentit et continue en marchant. Apercevant le fabuleux carrosse tiré par un bel attelage de chevaux blancs tel que commandé, il murmure, rassuré :

**MARTY**

(se parlant à lui-même) OK, Biff a bien livré la commande... il y a au moins déjà ça de rassurant.

**35. EXT. HIGH SCHOOL**

Disco gymnase du lycée : musique *Thriller* de Michael Jackson.

Puis, se rapprochant de l'endroit, il entend la musique *Thriller* de Michael Jackson, qui se répercutait jusqu'à l'extérieur. Les deux grandes portes du lycée (*High School*) étaient ouvertes et la fête battait son plein. Des rires lui semblant être ceux de Jennifer lui viennent aux oreilles. Il l'aperçoit et, tout en se rapprochant de la beauté, il ajoute, confiant de voir qu'elle riait et semblait bien s'amuser :

**MARTY**

Ouf! Pour une fois que j'ai de la chance! Finalement, elle n'a pas l'air trop fâchée.

**36. EXT. LYCÉE / BANC DE PARC**

(N.B. Jennifer qui est ivre, parle à Biff en s'imaginant qu'elle parle à Doc, parce qu'elle s'était mise à ruminer dans sa tête, Marty ne se pointant toujours pas à l'heure convenue, que cela avait sûrement un lien avec une autre de ces aventures spatio-temporelles. Son subconscient interagit avec les effets de l'alcool et la force à vider son cafard qu'elle gardait intérieurement depuis un bon moment.)

Chance ou malchance, celle-ci allait être bien différente de ce qu'il avait imaginé. Il la trouve ivre, assise sur le banc de parc, Biff se tenant debout près d'elle et l'écoutant. Il arrive au moment où elle était en train de dire à ce dernier, Jennifer s'imaginant parler à Doc :

**JENNIFER**

Comme çzza... vouuzz'êtt... hic!... le cap'hic! taine Nemo... en chhhhair'é... hic! en'oss? [ Comme ça... vous êtes le capitaine Nemo en chair et en os? ]

Faisant comme si c'était Doc qui lui répondait, elle dit à sa place, prenant un ton plus grave, et éclatant de rire à la fin :

**JENNIFER**

C'eeeest exact mam'z'lle... hic! maizzz'aaavec... hic! tout c'que... hic! zzz'ai azzzvalé ce soir... chhh'croizz'hic! qu'vvvzzz'ai couler... à pic! [ C'est exact, mademoiselle! Mais avec tout ce que j'ai avalé ce soir, je crois que je vais couler à pic! ]

Marty, qui l'entend et la voit complètement soûle, n'en revenait tout simplement pas. Se tournant vers Biff, il lui demande, abasourdi :

**MARTY**

*(abasourdi)* Mais... qu'est-ce qui se passe ici, Biff?

Le valet lui explique, se sentant coupable :

**BIFF**

Sortilège! Je suis désolé Marty, tout ça est de ma faute... j'ai tout gâché... mais je ne voulais pas tu sais! J'avais apporté ce punch alcoolisé de ma fabrication, je lui ai fait goûter, elle a aimé, m'en a redemandé une seconde fois, ensuite une autre, et comme tu n'arrivais pas... C'est elle qui a insisté pour que je remplisse son verre. Depuis, elle a tout bu. Il ne m'en reste même plus une seule goutte.

Après, voulant se faire pardonner de la beuverie qu'il avait occasionné, il enchaîne, en lui montrant le carrosse de Cendrillon avec ses quatre chevaux blancs :

**BIFF**

*(excité)* Néanmoins, j'ai respecté la commande! Il est magnifique, n'est-ce

pas? Mam'zelle Jennifer était extasiée devant!

En entendant son prénom, elle se lève en s'appuyant d'une main sur le dossier, titubant, pour dire avec peine à son chevalier, qu'elle avait reconnu :

**JENNIFER**

Hé... Oooowé! mon c'zzzevalier! hic! c'zzzdoomaaage... hic! t'zzétais pas là c'zzzpouurr... hic!...zzzygoûtzzzer... Marzzty! [ Hé! Ohé! mon chevalier! C'est dommage, tu n'étais pas là pour y goûter Marty! ]

Aussitôt, elle retombe sur le banc comme une poche de sable, et bascule lourdement sur le côté pour ne plus bouger. Marty s'approche près d'elle et lui dit, l'interpellant d'une voix douce, vivement inquiet :

**MARTY**

Jennifer? Jennifer?

Il lui prend la main tout en lui secouant un peu l'épaule :

**MARTY**

Jennifer? Ça va?

Elle était ivre morte. En se retournant vers le valet, il ajoute :

**MARTY**

*(à Biff)* Ça par exemple... c'est pas le pied. Que vais-je dire à ses parents?

Biff, le voyant dans cet état, s'empresse de lui dire en pleurnichant :

**BIFF**

On-On-Onnn! Mais qu'est-ce que j'ai fait là... je ne voulais pas que les choses tournent comme ça Marty...!

Il se jette aux pieds du rocker et le supplie :

**BIFF**

Je t'en prie Marty ne le dis pas à ton père... il va me congédier c'est sûr!

Attristé et inquiet pour la comtesse de ses rêves, il constate toutefois que,

le délicat problème de devoir tout lui expliqué venait de disparaître comme par enchantement. Il le calme donc et lui dit, très décontracté :

**MARTY**

OK, ça va. On oublie tout ça. Seulement j'aurais un petit service à te demander en retour, Biff.

**BIFF**

*(vivement)* Je ferai n'importe quoi, Marty. Tu n'as qu'à demander.

**MARTY**

J'ai brisé la transmission de mon 4X4 en voulant prendre un sentier dans les bois par le chemin de la Glenn Quarry et je dois m'occuper de le faire remorquer au garage. J'aimerais que tu veilles sur elle en attendant que je revienne. Je ne devrais pas en avoir pour longtemps. Je m'occuperai de la reconduire chez ses parents comme prévu avec le carrosse après la soirée, d'accord?

**BIFF**

*(content)* Eh bien si je ne m'attendais pas à ça. Ce sera avec plaisir, Marty. Tu me sors de beaux draps.

Puis il lance au valet, juste avant de repartir en courant :

**MARTY**

OK. J'y vais. À tout à l'heure.

Biff de lui répondre, tout en le regardant filer en courant :

**BIFF**

C'est bien. Et surtout ne te fais pas de souci. Je ne la quitte pas des yeux.

### **37. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR**

Marty arrive en courant sur le grand parking de la Promenade du Seul Pin où Doc et ses fils s'affairaient déjà aux derniers préparatifs, et s'exclame en voyant le nouveau véhicule, s'adressant à Doc :

**MARTY**

Wow! Super cette nouvelle Delo, Doc.

Celui-ci de lui dire, ses deux fils les écoutant :

**DOC**

Content qu'elle te plaise, Marty. Il reste à en faire l'essai maintenant, qui sera le premier.

Il ajoute, concernant la remarque qu'il lui avait faite juste auparavant :

**DOC**

Tu avais raison, c'est la Promenade du Seul Pin qu'il faut dire à présent. C'est quand même incroyable de voir qu'un simple nom se soit modifié avec une telle précision.

**MARTY**

Ça pour ça, j'en reviens toujours pas moi aussi, vous savez.

Puis il enchaîne pour lui dire :

**MARTY**

Hé Doc, vous savez quoi? Je n'ai pas eu à fournir la moindre explication à Jennifer. Je l'ai retrouvé complètement ivre à cause du punch de Biff. (*en riant*) Je n'avais encore jamais vu Jennifer ivre comme ça.

**DOC**

Eh bien, c'est un heureux hasard, et pas un si mauvais sort, tu vois. Car finalement elle n'aura pas eu connaissance de ce qui se sera passé entre temps, et c'est tant mieux pour toi et moi, je crois.

### **38. EXT. PARKING / PICK-UP GMC**

S'approchant du pick-up GMC de Peabody, il poursuit plus fébrilement, content de revivre cette nouvelle expérience spatio-temporelle, ses fils le suivant et l'écoutant :

**DOC**

Juste avant de décoller tu iras garer le pick-up de Peabody à quelques coins de

rues d'ici, on a déjà eu les terroristes libyens à nos trousses, il ne faudrait pas cette fois avoir le FBI qui se lancerait à notre poursuite en nous tirant dessus. Ça ne devrait plus être bien long, à présent.

### **39. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR / CÔTÉ CONDUCTEUR**

Il revient à l'aérohydroglisseur, et poursuit, lui montrant l'intérieur :

**DOC**

Regarde! J'y avais même prévu des branchements pour le Convecteur temporel. *(en riant)* Bien pensé, hein!

Puis il ajoute, passant près de l'oublier :

**DOC**

Ah oui! N'oublie pas ton « hoverboard », il est dans la boîte arrière de la camionnette. Je l'avais ramené avec moi. Qui sait, il pourrait encore nous être utile.

**MARTY**

*(vivement)* Tout à fait. Heureusement que vous y avez pensé.

*(Rappel : Marty qui avait emmené son hoverboard en 1885 l'avait lancé à Doc au moment où la locomotive poussant la DeLorean et sur le point d'atteindre les 88 mph, après l'explosion de la bûche rouge, allait inévitablement tomber dans le ravin avec Clara qui l'avait rejoint à bord. Ils étaient partis montés dessus avant qu'ils ne se quittent tous, Doc ayant choisi de rester avec elle en 1885.)*

### **40. EXT. PARKING / PICK-UP GMC**

Jules ne veut pas manquer de lui dire :

**JULES**

Moi et Verne avons chassé le lièvre avec ta planche volante, Marty!

Marty les regardant tous les deux, leur dit, un peu en riant, sourire en coin :

**MARTY**

*(à Jules)* Eh bien, pas de chance pour lui, c'est sûr!

Allant aussitôt vers la boîte arrière du pick-up, il le prend d'une main, le place sous son bras, et revient vers eux en poursuivant avec leur père :

**MARTY**

*(à Doc) Vous avez raison. On sait jamais. Surtout que... (s'arrêtant et changeant d'air)*

S'arrêtant, il hésite à lui révéler ce qui venait de traverser son esprit. Son mentor, qui l'avait vu changer subitement d'air, veut savoir et lui demande, sa curiosité vivement piquée :

**DOC**

Que me caches-tu encore là, Marty! Que sais-tu sur moi et mon avenir... ou mon passé peut-être, hein?

La main sur la tête, et se la grattant, il hésite encore un peu, puis finalement se décide à lui révéler :

**MARTY**

*(hésitant) Voilà... lorsque je m'étais retrouvé bloqué en 1955, votre homologue s'était exclamé après avoir lu la lettre que vous lui aviez fait parvenir par la Western Union d'où vous étiez en 1885 : « Le Far West, j'aurais pu tomber plus mal. Et si je m'étais retrouvé au Moyen Âge il m'aurait probablement fait frire sur un bûcher comme hérétique. »*

Le savant, la main sur le front et les yeux tout grand ouvert, s'exclame :

**DOC**

Nom... de... Zeus! j'ai dit ça!

Le rocker de lui dire :

**MARTY**

Ah pis, tout ça n'a pas de sens! De toute évidence il n'y aura pas de Biff, ni de Griff et de Buford Tannen sur notre chemin. On n'a qu'à gonfler ce gros coussin d'air, filer tout droit là-bas, récupérer ce précieux bout de papier et voilà, le tour est joué.

Il ajoute en riant :

**MARTY**

*(en riant)* L'Écosse, mes ancêtres sont d'origines irlandaises. Qui sait si je n'y rencontrerai pas un McFly dans ce coin. L'Irlande, c'est juste à côté vous savez!

Doc qui l'écoutait et le regardait sans dire un mot, change d'air à son tour, baisse la tête, et lui répond, un peu embarrassé, question de lui laisser voir déjà qu'il a une mauvaise nouvelle à lui annoncer en rapport avec un autre ancêtre Tannen :

**DOC**

Eh bien disons que...

Énervé par ce qu'il semble lui cacher à son tour, il réplique :

**MARTY**

Eh bien disons que quoi, Doc?

**DOC**

Eh bien disons que des manuscrits de cette époque relatant cet effroyable invasion des Vikings sur les côtes d'Écosse rapportent qu'un certain « Baff le Terrible » était le chef incontesté. Son seul nom, lorsqu'il débarquait sur les terres, faisait fuir toute la populace y vivant. Plus loin, il était mentionné que les Tannen, d'origine norvégienne, étaient vraisemblablement ses descendants!

En entendant son nom, Marty ne peut se contenir et s'exclame, du bout du doigt, le bégayant :

**MARTY**

Quoi! attendez un peu... vous... vous... vous êtes en train de me dire que ce... ce « Baff le Terrible » serait l'ancêtre de Biff? Non mais c'est à croire que cette tache remonte jusqu'à Caïn! Dur c'est pas le pied!

**DOC**

*(à Marty)* Ça me paraît plus que probable, Marty. D'ailleurs toi-même tu viens de le dire. Tes ancêtres seraient de souche irlandaise. Les siens peuvent très bien être d'origine scandinave... et même viking tu sais!

**MARTY**

Ah mais c'est pas vrai! Et moi qui croyais que tout cela allait être de l'histoire ancienne. Le futur était si bien parti pour tout le monde, Doc.

Ce dernier conclut en le rassurant :

**DOC**

Je suis tout à fait d'accord avec toi, Marty. Néanmoins, étant déjà averti, on a qu'à faire le nécessaire pour ne pas se retrouver sur son chemin. Mieux vaut l'être que de ne pas l'être du tout que je me suis dit finalement. Alors, tu viens ou tu ne viens pas?

Le rocker lui répond, reluquant ses deux fils qui attendaient sa réponse :

**MARTY**

C'est OK Doc. Je suis toujours partant.

Jules lui demande, curieux de savoir :

**JULES**

Hé, Marty, qui est ce « Zorro », le personnage de ton déguisement?

**MARTY**

C'est un héros légendaire de l'indépendance mexicaine. J'écoutais ses aventures à la télévision quand j'étais petit.

Doc lui fait remarquer :

**DOC**

*(à Marty)* Sauf que rendu au Moyen Âge, il vaudrait mieux que tu enlèves le masque. Les gens de cette époque, déjà très superstitieux, t'associeront très vite au diable. Sans le masque, cela te donnera plus l'air du « capitaine Blood », joué par mon acteur favori, Errol Flynn, dont j'ai vu tous les films. Maintenant assez bavarder, il faut y aller.

L'aîné leur rappelle qu'ils avaient une voiturette avec une grosse boîte de feux d'artifice et un baladeur qu'ils ne tenaient pas à abandonner là, et leur dit en les montrant :

**JULES**

*(à Doc et Marty)* Hé, attendez! On n'a pas acheté tout ça pour rien quand même! On voudrait bien les apporter avec nous!

Le père ajoute, un peu moqueur :

**DOC**

*(à tous)* C'est vrai! *(à Marty)* Marty, aide-leur à mettre tout ça dans le coffre veux-tu! Ensuite va garer la camionnette comme je te l'ai indiqué. Je m'occupe de faire le branchement des circuits du Convecteur temporel dans l'aérohydroglisseur pendant ce temps.

**MARTY**

*(à Doc)* Tout de suite, Doc! *(à Jules et Verne)* Venez les gars, on va tout mettre dans le coffre.

Il poursuit en leur disant, déverrouillant le coffre et l'ouvrant pour le mettre dedans :

**MARTY**

*(à Jules et Verne)* Vous êtes chanceux d'avoir un père comme lui... parce que le mien ne m'aurait pas permis d'acheter une telle quantité de feux d'artifice... Vous devez en avoir pour des centaines de dollars!

Le cadet de lui dire, avec un petit sourire malicieux, tout en faisant un clin d'œil à son frère :

**VERNE**

À peu près.

Marty, qui l'avait vu, reprend :

**MARTY**

Oh, je vois... un vrai Denis la petite peste toi, hein!

Puis il monte dans le pick-up GMC de Peabody, démarre, et va le garer en bordure d'une rue, non loin de là.

#### **41. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR / CÔTÉ CONDUCTEUR**

Revenu, il s'approche de la nouvelle DeLorean convertie en aérohydroglisseur, se penche côté conducteur, les portes papillons étant ouvertes, et regarde Doc achevant de brancher le Convecteur temporel à l'intérieur. Visiblement inquiet, il lui demande :

**MARTY**

*(à Doc)* Hé mais Doc, vous croyez que ce truc volant arrivera à traverser l'Atlantique Nord? Les eaux sont plutôt froides par là je crois, non? Juste d'y penser me frigorifie! L'Écosse, ce n'est pas la porte d'à côté, vous savez.

Le savant rétorque :

**DOC**

Bien sûr, voyons! Ce truc volant peut voyager à la vitesse du son. As-tu vu ce cadran? Mach 1! Mach 2! Mach3! On sera là en moins de deux. Comme il n'y aura pas d'espace aérien à cette époque et que nous aurons le ciel tout à nous, nous filerons tout droit dans une belle diagonale en passant au-dessus du Canada vers le méridien de Greenwich à un peu moins de 2° à l'ouest, et à...

Se retournant, il regarde le fils aîné assis sur la banquette arrière, qui complète :

**JULES**

...57° de latitude nord!

Le père de répondre :

**DOC**

Exact Jules!

Verne lui demande, voulant enrichir ses connaissances :

**JULES**

*(à Doc)* Et c'est quoi Mach 1, Mach 2, et Mach 3 ?

**DOC**

C'est une mesure de vitesse Verne. Ça veut dire une fois, deux fois et trois fois la vitesse du son!

Revenant à Marty, il lui fait valoir :

**DOC**

Et ce truc volant, comme tu dis Marty, carbure à l'hydrogène je te signale. Il est l'élément le plus abondant de l'univers. Découvert par Cavendish en 1781, il a été ainsi appelé parce qu'en se combinant avec l'oxygène il forme de l'eau. On le prépare industriellement par électrolyse de l'eau ou par décomposition catalytique des hydrocarbures par la vapeur. Tu sais déjà tout ça, j'espère!

**MARTY**

Hum, je crois oui... On l'utilise dans l'industrie pour de nombreuses synthèses. La synthèse de l'ammoniac, par exemple.

**DOC**

Exact! Liquide, il est employé comme combustible pour la propulsion des lanceurs spatiaux. Que de l'air et de l'eau finalement... plus de pompes à essence!

**MARTY**

Vous voulez dire, le carburant du futur?

Jules ajoute :

**JULES**

Ou une synthèse qui résout tous vos problèmes, si je comprends bien?

**DOC**

*(à tous)* Vous avez tout compris. Voilà pourquoi j'y tenais tant.

Les fixant tous, il leur lance, en sortant du véhicule :

**DOC**

*(à tous)* Et ce n'est pas tout... suivez-moi que je vous montre!

## **42. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR / ARRIÈRE / RÉACTEUR**

Se dirigeant vers l'arrière, il s'immobilise pour leur montrer une petite plaque métallique fixée sur le réacteur à propulsion et leur dit :

**DOC**

*(à tous)* Regardez!

Marty lit :

**MARTY**

« Edmutt L. Von Braun Jet Aircraft Co. Made in West Germany... »

Le savant s'écrie, fou de joie :

**DOC**

Mon cousin!

Marty reprend en reluquant ses fils, qui lui signifient qu'ils n'en savaient rien eux non plus, son meilleur ami l'ayant toujours connu solitaire et semblant ne plus avoir aucune parenté :

**MARTY**

Vous avez un cousin! Vous ne m'avez jamais parlé de ça!

#### **43. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR**

Tout en revenant vers l'avant, il leur révèle :

**DOC**

Oui, il est le fils de mon oncle, Kurk L. Von Braun, un passionné de l'aéronautique! Ma tante lui a donné ce prénom parce que nous sommes nés presque en même temps. Seulement il n'est jamais venu en Amérique.

#### **44. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR / CÔTÉ CONDUCTEUR**

Puis il poursuit plein d'enthousiasme concernant le voyage qu'ils s'appêtent à faire et leur dit, prenant place côté conducteur :

**DOC**

*(à tous)* Nous amerrirons sur l'eau par la Mer du Nord et accosterons l'aérohydroglisseur sur la rive non loin d'Édimbourg. Nous ferons le reste à pied en faisant preuve de beaucoup de discrétion. Sans quoi nous risquons tous de se retrouver très vite sur le bûcher si vous voyez ce que je veux dire.

Saisissant son déguisement de Christophe Colomb sur la banquette arrière, il sort du véhicule, le met, et se plaçant debout devant eux, il leur demande :

**DOC**

*(à tous)* Comment me trouvez-vous?

Marty lui dit :

**MARTY**

Super Doc!

Le cadet des fils, lui fait remarquer en riant :

**VERNE**

Eh bien, il faudra voir après si l'histoire n'a pas été modifiée, étant donné qu'il a découvert l'Amérique par inadvertance en cherchant la route des Indes.

Le père lui répond :

**DOC**

*(à Verne)* C'est bien que tu y aies pensé, Verne. Sois rassuré, il n'y aura rien de changé dans les livres d'histoire. Nous ne sommes pas des « briseurs du temps ».

Il remonte à bord, côté conducteur, et ayant complété le dernier branchement des circuits du Convecteur temporel, il leur lance :

**DOC**

*(à tous)* C'est fait! À présent, on y va!

#### **45. INT. AÉROHYDROGLISSEUR**

À ce dernier mot, il prend place sur le siège du conducteur, Marty sur le siège à sa droite, et grâce à cette nouvelle DeLorean version allongée 4 places, Jules et Verne sur la banquette arrière, et il programme le Convecteur temporel en appuyant sur les touches :

### DOC

Il est à présent 1 h 58 de la nuit du 1er novembre 1985. Les archives historiques les plus crédibles rapportent que cette invasion des Vikings sur les côtes d'Écosse près d'Édimbourg a eu lieu le samedi précédant le septième dimanche après la Pentecôte. Ce qui voudrait dire, si mes calculs sont exacts, et selon toutes vraisemblances... le 8 juillet de l'an 1015. Je programme donc notre arrivée là-bas pour 4 h de l'après-midi le 6 juillet de l'an 1015. Ce qui devrait nous permettre, étant donné tout le décalage horaire, de bénéficier d'une bonne nuit de sommeil. Après, nous ne disposerons que de 48 heures pour intervenir et récupérer le fameux manuscrit muni du sceau du duc d'Édimbourg, Charles-Philippe Clayton, ancêtre de mon beau-père Wilmor Clayton et de sa fille Clara. Comment y parviendrons-nous? J'ai déjà mon plan. Je vous expliquerai tout cela une fois rendus là-bas.

Doc tourne la clé et le réacteur se met aussitôt en marche à bas régime, puis il leur lance d'une voix forte, juste avant d'enclencher le commutateur de pleine puissance :

### DOC

*(à tous)* Accrochez-vous tout le monde! Ça va arracher cette fois!

#### **46. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR / NUIT**

*(effets spéciaux)* — La nouvelle DeLorean convertie en aérohydroglisseur, accélère sur son coussin d'air, file, et disparaît du parking de la Promenade du Seul Pin au milieu du feu et des éclairs lorsqu'elle atteint les 88 mph.

#### **47. EXT. MER / ÉCOSSE / AÉROHYDROGLISSEUR / JOUR**

*(effets spéciaux)* — pour réapparaître dans l'après-midi du 6 JUILLET 1015 SUR LA MER DU NORD à environ 2 miles (3km) des côtes écossaises non loin d'Édimbourg, de la même manière avec une longue traînée de feu s'estompant peu à peu.

#### **48. EXT. PLAGE / CHALOUPE / PÊCHEUR**

Un pêcheur écossais, GUSS, voyant arriver l'aérohydroglisseur murmure, stupéfait :

**GUSS**

Un char de feu!

Ne lâchant pas des yeux l'étrange vaisseau qui se dirige ensuite lentement sur la plage pour finalement accoster et s'arrêter, il ajoute, les portes s'ouvrant et son équipage débarquant :

**GUSS**

Ils sont plus que deux, ça ne peut donc pas être Hénoch et Élie... alors ce sont sûrement de faux prophètes magiciens ou sorciers que le diable nous envoie... Il faut que je prévienne tout le village.

Puis il part aussitôt et coure les prévenir.

**49. EXT. PLAGE / AÉROHYDROGLISSEUR**

Le pêcheur parti alerter les villageois, Marty, qui venait tout juste de mettre le pied sur la plage, regarde Doc et s'empresse de lui donner son appréciation des lieux :

**MARTY**

Wow! C'est ça l'Écosse avec ses gros rochers en falaises! Je trouve cet endroit lugubre et pas très rassurant. D'ailleurs en descendant, j'ai eu la nette impression qu'on nous observait, pas vous?

Jules ajoute :

**JULES**

Et il y fait plus froid que chez nous, même en été.

Agacé par leurs propos pessimistes, le savant les interrompt pour leur montrer le beau côté de leur expédition :

**DOC**

Allons! Allons! Cessez de broyer du noir. Regardons plutôt la chose d'un œil positif. Cet endroit est magnifique. L'air pur, la mer, la nature à son état le plus sauvage n'ayant souffert encore d'aucune pollution... que de demander mieux! Depuis le temps que je rêve de faire du camping.

Le rocker lui dit :

**MARTY**

Vous avez sans doute raison. Tout ça n'est que du noir.

L'aîné leur lance :

**JULES**

*(à tous)* Pour ma part, je suis crevé!

**VERNE**

*(à tous)* Moi aussi!

Jules leur propose :

**JULES**

*(à tous)* Je trouve qu'on devrait faire une halte et se reposer un peu avant d'aller plus loin.

**DOC**

*(à Jules)* Tout à fait, mon fils! J'avais prévu cela.

Puis il convient avec eux :

**DOC**

*(à tous)* Bon voilà... si je me fie à ma boussole et à cette carte géographique que j'ai pris soin d'apporter avec moi, Édimbourg se trouve droit vers le Sud par là, à environ une heure de marche. Nous passerons donc la nuit un peu plus en amont, vers ce petit boisé(*le pointant*). J'ai des couvertures chaudes et tout ce qu'il faut. À l'aube, nous nous y rendrons discrètement à pied. Nous laisserons l'aérohydroglisseur ici. C'est la meilleure chose à faire si nous ne voulons pas éveiller les soupçons de ces gens. Rendu là, nous demanderons à être reçus par le duc en leur faisant valoir que nous sommes des voyageurs venus de très loin et porteurs d'un message pour lui. Ensuite, nous lui dévoilerons le triste sort que lui réserve cette invasion des Vikings pour sa famille et lui, ainsi que pour toute sa descendance. Et cela d'ici trois jours, en en mettant un peu plus.

**MARTY**

*(à Doc)* Hé! mais là Doc, on va tous se retrouver au cachot! Sans savoir non plus si ces Vikings seront bien là d'ici 3 jours!

Doc lui explique :

**DOC**

Très juste Marty, c'est ce que le duc voudra sûrement faire. Cependant, comme la chose se vérifiera très vite, et il y a tout lieu de le croire, il viendra nous libérer pour ensuite s'enfuir avec sa famille et le fameux testament olographe muni de son sceau. Cela modifiera dès lors son futur, ainsi que celui de toute sa descendance. C'est là notre seule chance. *(à tous)* Maintenant tous à la tâche!

**50. EXT. RUE / ÉDIMBOURG**

À Édimbourg, peu de temps après, Guss arrive en clamant :

**GUSS**

Des étrangers viennent d'arriver par la mer sur un char de feu!! C'est sûrement le diable qui les envoie!!

**51. INT. TAVERNE / ENTRÉE**

*(N.B. Sur le mur du fond on peut y lire les mots d'une bière réputée à cette époque la « Goldenfly ».)*

Il entre chez le tavernier Bismark, essoufflé et apeuré.

**52. INT. TAVERNE / CENTRE / TABLE**

Un de ceux, se trouvant là, RUBEN, un vieux marin ayant un œil crevé et un crochet à la place d'une main lui lance, railleur :

**RUBEN**

Hé, Guss... tu viens de voir un gros serpent de mer? Tu es blanc comme du lait de chèvre!

À ces mots, tous éclatent de rire.

**53. INT. TAVERNE / ENTRÉE**

Guss, se ressaisissant, leur dit :

**GUSS**

*(à tous)* Non, mais c'est la première fois que je vois ça... un char de feu arrivant sur la mer!

**54. INT. TAVERNE / BAR**

Le tavernier, BISMARCK, l'entendant, rétorque :

**BISMARCK**

*(à tous)* C'est peut-être Hénoc et Élie... Les Saintes Écritures disent qu'ils ont été enlevés sur un char de feu.

**55. INT. TAVERNE / ENTRÉE**

Le pêcheur précise, exagérant un peu la taille de Jules et Verne :

**GUSS**

*(à tous)* Non... justement ils étaient quatre. Un grand, un de taille moyenne comme moi, et deux plus petits de la taille d'un nain.

**56. INT. TAVERNE / BAR**

Bismark reprend :

**BISMARCK**

Dans ce cas, si des gnomes les accompagnent, tu as raison. Ce ne peut être que des magiciens ou des sorciers envoyés par Satan. Il faut les capturer et les brûler sur un bûcher avant que la malédiction de Dieu ne s'abatte sur nous.  
*(à tous)* Venez vous autres! *(à Guss)* Montre-nous le chemin Guss!

**57. INT. TAVERNE / CENTRE / TABLE**

Un chasseur assis à la même table que Ruben, LOTHARD, leur suggère :

**LOTHARD**

*(à tous)* Attendez! Il va bientôt faire nuit. Nous les surprendrons à l'aube. C'est plus sûr.

Le pêcheur trouve qu'il était plus sage d'agir ainsi, et dit au tavernier :

**GUSS**

*(à Bismark)* Lothard a raison, Bismark. Il vaut mieux attendre au lever du jour.

**58. EXT. TAVERNE / RUE / NUIT**

Le lendemain, le bruit s'était répandu dans tout le village au cours de la nuit. Le peuple ameuté, rassemblé en face du tavernier très tôt avant l'aube, attendait et voulait savoir. Bismark sortit, et l'un d'eux, CALEB, forgeron-armurier, lui demande d'une voix forte, parlant au nom de tous les villageois :

**CALEB**

*(à Bismark)* Que se passe-t-il Bismark? On a le droit de savoir! Ceci nous concerne tous!

Le silence se faisant, il leur fait cette déclaration enflammée :

**BISMARK**

*(à tous)* Peuple édimbourgeois... des magiciens accompagnés de deux gnomes viennent de débarquer sur les côtes à quelques lieues d'ici. Hier, Guss les a vus de ses propres yeux arriver par la mer sur un char de feu. C'est sûrement Satan qui les envoie pour nous tromper et nous écarter de la voie droite. Il nous faut les capturer et les brûler sur un bûcher aujourd'hui même, sinon la malédiction de Dieu s'abattra sur nous tous. À présent, allons-y!

Ils partent donc munis de fourches, de faux, de bâtons et de flambeaux.

**59. EXT. BOIS / TENTE / AUBE**

Arrivés près de l'endroit où ils avaient passé la nuit, ils voient qu'ils dormaient encore et ils éteignent leurs lanternes. Après les avoir encerclés, ils avancent à pas de loup, les surprennent et leur tombent dessus au moment où Bismark lançant l'assaut, leur crie :

**BISMARK**

*(à tous)* Attrapons-les!!

Surpris dans leur sommeil et pris au piège, Doc s'exclame :

**DOC**

Nom de Zeus! Mais qu'est-ce qui se passe?

Marty, en se débattant, leur crie :

**MARTY**

Hé!! Lâchez-nous!! Nous sommes des messagers venus de loin pour vous prévenir!! Vous commettez une grave erreur!!

Cherchant son mentor, il lui dit :

**MARTY**

*(à Doc)* Doc, où êtes-vous? Dites-moi que tout ça n'est encore qu'un affreux cauchemar!

Le tavernier réplique avec la même force, l'agrippant aussitôt par le coup :

**BISMARCK**

*(à Marty)* Tais-toi ou je te coupe la langue, fils de Satan!

**MARTY**

*(à Bismark)* Ah bon, OK, j'ai compris.

Puis il lui passe des chaînes aux pieds et aux mains. Doc, derrière son ami et déjà enchaîné lui dit, très peiné :

**DOC**

*(à Doc)* Malheureusement... tout ceci cette fois est bien réel, Marty.

Les voyant malmener et passer les chaînes à ses fils, sans égard à leur condition, il leur dit :

**DOC**

*(aux villageois)* Ne leur faites pas de mal! Ce ne sont que des enfants. C'est à moi seul de répondre de tout cela.

Ruben, qui venait de terminer de mettre les chaînes aux pieds de Verne, leur crache frénétiquement :

**RUBEN**

*(à Doc, Marty, Jules et Verne)* Vous êtes arrivés ensemble, vous brûlerez donc ensemble!

Leurs prisonniers enchaînés, le chef de file lance à la cohorte d'habitants l'ayant suivi :

**BISMARCK**

*(aux villageois)* Emmenons-les à présent! Nous les interrogerons une fois sur le bûcher!

Puis ils partent.

**60. EXT. PLACE PUBLIQUE / BÛCHER / JOUR**

Après avoir marché plus d'une heure en subissant les coups de bâtons pour le moindre mot prononcé, nos voyageurs du temps se retrouvent tous attachés autour du même poteau, sur un bûcher déjà préparé pour eux.

**61. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Doc, constatant leur triste sort confie à Marty, dos à lui sur le poteau au milieu du bûcher, Jules et Verne dos à dos dans l'autre sens, les écoutant :

**DOC**

*(triste)* Tu m'as dit tout à l'heure avant que nous partions, que mon homologue de 1955 s'était exclamé en lisant ma lettre : « Le Far West, j'aurais pu tomber plus mal. Et si je m'étais retrouvé au Moyen Âge il m'aurait probablement fait frir sur un bûcher comme hérétique. » Eh bien là, rien de plus vrai, Marty.

**MARTY**

Exact, seulement avec tout ces miles que nous nous sommes tapés, je crois que je ne sentirai même plus le feu monté dans mes jambes quand ils allumeront ce gros feu de joie.

Jules leur signale :

**JULES**

Attention! Voilà qu'ils s'amènent vers nous!

**62. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Se retrouvant dans un procès digne du plus fanatique tribunal de l'Inquisition, ils se font tour à tour lapider de leurs incisives questions. Ruben s'avance le premier et, le silence se faisant, leur lance :

**RUBEN**

*(à tous)* D'où venez-vous?

Pointant Marty de son crochet :

**RUBEN**

*(à Marty)* Toi! Réponds!

**63. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Celui-ci leur répond en indiquant l'ouest :

**MARTY**

De l'autre côté là-bas!

**64. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Caleb enchaîne :

**CALEB**

Tu veux dire de l'Irlande?

**65. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Marty réplique un peu plus fort :

**MARTY**

Non! Plus loin encore!

Doc lui chuchote :

**DOC**

Tu n'aurais pas dû leur dire ça, Marty. C'est gens croient que la terre est plate. Tu viens de leur donner une raison de plus d'allumer ce bûcher!

*(N.B. Marty parle ici du populaire jeu questionnaire télévisé, Jeopardy.)*

**MARTY**

Désolé Doc, sur le coup, je n'y ai pas pensé. C'est qu'on n'est pas à Jeopardy, vous savez!

### **66. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Doc avait vu juste. Sa dernière réponse venait de jeter de l'huile sur le feu, et leur curiosité piquée, Bismark les martèle à son tour :

**BISMARK**

*(à tous)* Comment vous appelez-vous?

Se mettant face à Doc :

**BISMARK**

*(à Doc)* Toi! Le plus grand!

### **67. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Il répond avec un peu de réticence, jugeant ce qui était le plus approprié à leur époque :

**DOC**

Hum... Christophe Colomb!

### **68. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Passant à Marty, et le surnommant ainsi à cause de son pantalon et de sa cape noire :

**BISMARK**

*(à Marty)* Et toi, le moussaillon noir?

**69. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

L'idée du savant fait vite boule de neige. Marty empruntant celui de l'acteur, Errol Flynn, lui bégaye :

**MARTY**

Heu... Flynn! Err...Errol Flynn!

**70. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

*(N.B. Rufius McFlynn, 41, ancêtre McFly, tonnelier habitant Hill Brook en Irlande est de passage à Édimbourg pour faire du commerce ;-)*

En entendant son nom, RUFIOUS McFlynn lui dit d'une voix forte tout en venant vers lui :

**RUFIOUS**

Hé! on ne serait pas cousins par hasard? Moi je m'appelle Rufius McFlynn, je suis du clan des McFlynn et McFloyd. Mais beaucoup m'appelle « McFly » parce que je coure très vite. Ils disent que je « fly ». Et je viens de ce côté-là moi aussi... de l'Irlande! J'habite Hill Brook. Je viens régulièrement à Édimbourg pour commercer et faire des affaires. Je suis tonnelier. Le meilleur qui soit même!

**71. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Marty qui voit là son ancêtre lui répond de façon très conviviale, voulant l'emmener à intervenir en leur faveur. Il lui parle même comme s'ils étaient proches parents :

**MARTY**

C'est plus que certain, Rufius. Mais tu n'as pas d'idée comme je suis content que de te savoir là. J'ai dû louper quelques grandes réunions de familles. C'est pour cela qu'on ne se connaît pas, sans doute!

Puis, tournant la tête, il chuchote au savant, se réjouissant de la chose :

**MARTY**

Doc, il peut peut-être nous aider à sortir de ce guêpier?

**DOC**

Selon la chronologie des événements l'invasion viking aura lieu d'ici un jour ou deux! Enfin, si mes calculs sont exacts. Donc, même si on ne nous brûlait pas aujourd'hui et qu'on restait attachés ici pendant deux jours... on finirait très certainement décapités par les Vikings. C'est pas'l pied hein!

**MARTY**

À qui le dites-vous nom de Zeus!

Verne qui les avait entendu, confie au grand frère, résigné :

**VERNE**

*(à Jules)* Grand-mère dit souvent que dans les pires situations, elle priait saint Laurent martyr et que celui-ci l'avait exaucée chaque fois. C'est le mieux que nous puissions faire dans ce cas, je crois. Donc, à moins d'un miracle, nous finirons tous nos jours ici.

**JULES**

Tu as raison, inutile de se le cacher, nous sommes désormais entre les mains de Dieu.

**72. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Nullement gêné par leur rencontre, le tavernier reprend son interrogatoire :

**BISMARCK**

Et les deux enfants qui sont avec vous... Comment s'appellent-ils?

**73. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

L'aîné de dire fièrement, empruntant le nom du célèbre voyageur vénitien, Marco Polo, comme prénoms pour lui et son frère cadet :

**JULES**

Moi c'est Marco!

Et montrant son petit frère :

**JULES**

Lui c'est Polo!

**74. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Aussitôt cette réponse de Jules faite, Rufius McFly s'interpose à nouveau et lance au tavernier, voulant prendre leur défense :

**RUFIOUS**

Pourquoi êtes-vous ici? Vous devez avoir une bonne raison pour être venu de si loin!

Caleb, ne voulant pas leur laisser la moindre chance, lui sert cet avertissement :

**CALEB**

Rufius, tu n'as pas à t'en mêler! Tu es en Écosse, donc c'est quelque chose qui nous regarde. Car si nous ne les brûlons pas, la peste, la famine et les calamités de toutes sortes vont s'abattre sur nous!

**75. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Les voyant sensibles à leur malheur et voulant profiter de la situation, le savant l'interrompt pour leur déclarer avec force :

**DOC**

*(à tous)* Justement! Notre visite vous concerne, habitants d'Édimbourg. À vrai dire, nous sommes des messagers et nous devons absolument voir le duc Charles-Philippe Clayton!

**76. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Le moine BRUNON, homme pieux et savant, se trouvait juste à côté de Rufius. Il lui demande d'une voix posée :

**BRUNON**

*(à Doc)* Êtes-vous baptisé, étranger?

**77. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Se réjouissant de la présence de quelqu'un visiblement plus sensé, il répond, parlant au nom de tous :

**DOC**

Bien sûr!

**78. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Brunon surpris, reprend, voulant les éprouver davantage :

**BRUNON**

Croyez-vous en la sainte Eglise catholique et en l'autorité de son représentant, le pape Benoît VIII?

**79. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

**DOC**

Oui nous le croyons!

**80. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

**BRUNON**

Donc vous êtes catholique?

**81. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

**DOC**

C'est exact mon père. Même que si vous le voulez, vous n'avez qu'à monter. Je porte toujours à mon cou une médaille de saint Christophe, patron des voyageurs, que ma mère m'a donnée quand j'étais enfant.

**82. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Caleb s'écrie :

**CALEB**

C'est une ruse!

Un autre, GONTRAN, le barde du village, enchaîne et s'adresse à Doc, voulant le coincer :

**GONTRAN**

*(à Doc)* Ton ami à dit tout l'heure que vous veniez de l'autre côté en pointant vers l'ouest et que c'était même plus loin que l'Irlande. Or nous savons que tous ceux qui se sont aventurés au-delà de cette terre voisine n'en sont jamais revenus et qu'ils ont péri soit en tombant dans le vide, soit dévorés par les monstres de la mer. Comment expliques-tu cela alors?

**83. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Marty prend la parole à la place de son mentor pour répondre :

**MARTY**

Hé! Jésus ne dit pas quelque part dans les Évangiles, « beaucoup viendront de l'Orient et de l'Occident » en parlant de ceux, autres que les Juifs, qui seront de son royaume? Alors où est le problème?

Le savant fier de sa réponse, lui chuchote :

**DOC**

*(à Marty)* Là 10 sur 10 Marty! C'était théologique, même!

**MARTY**

Merci Doc. Pour une fois que j'arrive à me souvenir d'un truc comme ça sans m'embrouiller...

**84. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Le procès se corsant, successivement, les HABITANTS 1 – 2 – 3 – 4 y vont de leurs invectives et crient :

**HABITANT 1** *(un paysan)*

Hérésie!!

**HABITANT 2** *(une vieille femme bossue)*

Ils mentent!!

**HABITANT 3** (*un tailleur de pierre*)

Satan parle par eux!!

**HABITANT 4** (*une paysanne*)

Brûlez-les!!

Le tonnelier veut empêcher l'exécution en leur disant :

**RUFIOUS**

*(à tous)* Non! Vous devriez les écouter. Vous commettez une erreur, j'en suis certain. Ce sont peut-être des messagers de Dieu venus vous prévenir d'un grand fléau comme dans la Bible.

Rien à faire, tous le regardent. On le bouscule. Caleb le menace une seconde fois :

**CALEB**

Tu veux qu'on te mette sur le bûcher avec eux, Rufius?

Impuissant à les secourir, le moine lui chuchote sans attendre :

**BRUNON**

Rufius, nous ne pouvons pas en faire plus pour eux. Vite! Coure prévenir le duc, il n'y a que lui qui pourra les en empêcher.

Il part et revient avec ce dernier au moment où Bismark s'apprêtait à mettre le feu au bûcher. Le duc et quelques-uns de ses serviteurs, arrivant au galop, s'arrêtent. Le duc, CHARLES-PHILIPPE Clayton, 52, sautant de sa monture, leur ordonne :

**CHARLES-PHILIPPE**

Arrêtez!!

C'est le silence. Puis, voulant s'enquérir de ce qui se passait, il leur dit, d'une voix qui en faisait déjà frémir plusieurs :

**CHARLES-PHILIPPE**

Qu'est-ce qui se passe ici? Pourquoi voulez-vous brûler ces gens? Quel péché ont-ils commis?

**85. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Doc murmure :

**DOC**

Dieu soit loué!

Son indéfectible ami ajoute :

**MARTY**

Ouais, c'est le pied.

**86. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL**

Bismark, prenant un tout autre ton en présence de son seigneur, lui explique :

**BISMARK**

Ces gens, Votre Grâce, sont arrivés par la mer sur un char de feu. Guss les a vus. Ils disent être des messagers venus d'une terre au-delà de l'Irlande afin de nous prévenir d'un fléau. Or, il n'y a pas d'autre terre au-delà de cet horizon, Votre Grâce.

Brunon s'empresse de faire remarquer :

**BRUNON**

*(au duc)* N'avaient-ils pas cependant demandé à voir absolument Sa Grâce le duc d'Édimbourg, Bismark?

Le duc regarde le tavernier qui, baissant la tête, n'ose plus dire quoi ce soit. Ensuite, jetant un regard autour de lui, il leur dit, très courroucé que la chose se soit déroulée sans qu'il en ait été informé :

**CHARLES-PHILIPPE**

*(aux habitants)* Depuis quand, peuple édimbourgeois, exécute-t-on des gens sans m'en avoir avisé, et qui en plus demandent à me voir?

Le peuple silencieux, il s'avance vers Doc pour lui demander, d'une voix qui montrait sa grande bonté :

**CHARLES-PHILIPPE**

Que me veux-tu étranger, et qu'elle est ce message que tu as à nous livrer?

**87. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU****DOC**

*(au duc)* Merci, Votre Grâce!

Fort de sa présence, il leur fait cette déclaration :

**DOC**

*(à tout le peuple)* Nous sommes des messagers venus de loin pour vous prévenir que les Vikings, ayant à leur tête « Baff le Terrible », vont bientôt débarquer dans votre région et mettront tout à feu et à sang. Ils seront un grand nombre et trop puissants pour tenter de leur résister. Pour cela, il vous faut fuir dès maintenant vers le sud avant qu'ils n'arrivent.

Puis, baissant la voix et regardant le duc il ajoute, respectueux :

**DOC**

*(au duc)* Pour le reste, Votre Grâce, c'est quelque chose qui vous concerne personnellement. Il vaudrait mieux que l'on vous parle en privé. C'est très important pour vous, pour votre famille et pour nous, également.

Le peuple attend silencieusement la réponse de son représentant. Celui-ci répond, se faisant circonspect :

**88. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER / TRIBUNAL****CHARLES-PHILIPPE**

Je ne suis pas homme à fuir devant l'ennemi étranger. Alors nous les attendrons. Si tu dis vrai, nous t'épargnerons et te laisserons partir avec tes amis. Mais si c'est le contraire, vous savez ce qui vous attend!

**89. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Puis, au moment où Doc rappliquait en tentant de lui faire comprendre qu'il leur faut fuir :

**DOC**

Mais Votre Grâce, vous devez me...

**90. EXT. PLACE PUBLIQUE**

L' HABITANT 5 complètement terrifié arrive en courant et clame :

**HABITANT 5**

Baff le Terrible s'amène vers nous!!!

**91. EXT. BÛCHER / CENTRE / POTEAU**

Le savant s'écrie :

**DOC**

Grand Dieu! Je me suis trompé d'une journée.

Il confie aux autres au milieu de la panique générale :

**DOC**

(à Marty, Jules et Verne) J'avais préféré en ajouter une, au cas où!

Jules de lui rappeler :

**JULES**

(à Doc) Votre premier calcul était bien le vrai, père. L'an 1015 n'est pas 1016, qui est bissextile, elle. Ni 1017, comme les tenants de la thèse des années égarés de un an ou deux le soutiennent.

Il ajoute en riant :

**JULES**

En tout cas, pas jusqu'ici c'est sûr!

Le rocker leur fait remarquer, se réjouissant de la tournure des événements :

**MARTY**

Eh bien là, qui de nous s'en plaindra? On ne fera pas une table ronde là-dessus!

## **92. EXT. PLACE PUBLIQUE / BORD DU BÛCHER**

Le duc, bien plus abasourdi par la justesse de la prédiction qu'apeuré par les Vikings, lance à ses serviteurs :

**CHARLES-PHILIPPE**

Vite! Au château, et détachez ces gens!

Après, se tournant vers eux, il ajoute, en leur offrant les montures de deux de ses serviteurs :

**CHARLES-PHILIPPE**

*(à Doc, Marty, Jules, et Verne)* Tenez! Montez et suivez-moi!

À cheval, Marty reluque son ancêtre et lui dit, enchanté et tenant à le remercier :

**MARTY**

Rufius, tu es le meilleur, sans toi on y passait tous. Salue toute la parenté pour moi en rentrant en Irlande. Bonne chance, et à un de ces jours peut-être!

**RUFIOUS**

Je n'y manquerai pas, cousin. Bonne Chance à toi aussi, et j'espère qu'on se reverra dans de meilleures circonstances!

Puis ils foncent en galopant à travers les cris et les pleurs de la populace fuyant.

## **93. EXT. CHÂTEAU / GRANDES PORTES / ENCEINTE**

Ils franchissent peu de temps après l'enceinte du château, sautent de leurs montures, courent et prennent les escaliers menant à la grande salle du château.

## **94. INT. CHÂTEAU / GRANDE SALLE**

Rendus là, le duc, en présence de son épouse Katherina et de sa fille Amély, leur demande sans plus tarder :

**CHARLES-PHILIPPE**

*(à Doc, Marty, Jules, et Verne)* À présent, qu'est-ce qui me concerne plus

particulièrement? Expliquez-vous vite, messagers. Nous devons bientôt résister à l'envahisseur.

Marty, prenant la parole le premier, lui dit :

**MARTY**

*(au duc)* Voilà, nous venons de très loin dans le temps, Excellence... je veux dire Votre Grâce...

Doc enchaîne :

**DOC**

*(au duc)* Et aussi vrai que les Vikings viennent de débarquer, ceux-ci vous tueront et ils violeront et étrangleront sauvagement votre femme!

Verne continu :

**VERNE**

*(au duc)* Votre fille unique, Amély, échappera par miracle à l'attention de ces cruels barbares en se cachant derrière la porte de votre passage secret. Ayant vu à travers une fente de la porte l'horrible scène *(reluquant la petite Amély)*, elle deviendra dès cet instant muette pour le restant de sa vie!

Le savant reprend :

**DOC**

*(au duc)* Après cela, le comte d'Oxford, Robert Cromwell, profitant de ce passage des Vikings qui auront brûlé tous les manuscrits portant votre sceau et prouvant incontestablement que votre fille est la seule véritable héritière du château et de tous les titres s'y rattachant...*(s'arrêtant et le regardant)* ...se l'appropriera en y substituant des faux. Et toute votre descendance, Votre Grâce, subira alors ce triste sort. Aussi, si je ne rapporte pas avec moi le testament rédigé de votre propre main, l'un d'eux mourra!

Jules complète :

**JULES**

*(au duc)* C'est pour cela que nous sommes ici.

L'essentiel du message livré, le savant se fait des plus pressant à son tour et lui enjoint :

**DOC**

*(au duc)* Vous devez donc tous fuir par votre passage secret immédiatement, en prenant bien soin d'apporter avec vous l'original de ce testament olographe avant qu'ils aient réussi à enfoncer la grande porte. Nous vous suivrons par ce passage jusqu'à l'extérieur. Là, nous nous séparerons et partirons chacun de notre côté.

Le duc rétorque, sa fierté d'homme blessée :

**CHARLES-PHILIPPE**

*(à Doc)* Et je devrais partir ainsi sans leur avoir offert la moindre résistance de ma part?

Sa femme, KATHERINA, 37, s'avançant, lui avoue :

**KATHERINA**

*(au duc)* Charles, je ne te l'avais pas dit encore, mais cette nuit j'ai fait un rêve qui confirme ce que les messagers viennent de nous révéler. Car j'ai effectivement vu les Vikings envahir notre région et pénétrer ensuite dans le château après avoir enfoncé la grande porte et... *(émue)* je nous ai vus tous les deux gisant dans notre sang sur le sol, sauf Amély que je ne voyais plus!

À ces mots, la petite AMÉLY, 10, restée à côté de sa mère se jette sur son père en le serrant et en lui disant, angoissée et pleurant à la simple pensée de les perdre :

**AMÉLY**

*(au duc)* Papa écoute-les je t'en prie... je ne veux pas vous perdre!

Le père, s'accroupissant, la serre dans ses bras, et lui dit :

**CHARLES-PHILIPPE**

*(à Amély)* Tu sais bien que pour rien au monde je ne vous abandonnerais maman et toi! *(il lui donne un baiser sur le front)*

Après, se relevant, il les regarde tous et leur lance, plus décidé que jamais :

**CHARLES-PHILIPPE**

*(à tous)* Maintenant, suivez-moi!

Ils partent et le suivent vers le passage secret.

**95. EXT. VILLAGE**

À l'extérieur du château, les habitants affolés fuyaient. La plupart vers le sud, d'autres vers l'ouest. Les Vikings mettent tout le village à feu et à sang, ne laissant que ruine et désolation derrière eux.

**96. EXT. CHÂTEAU / GRANDES PORTES / ENCEINTE**

Baff le Terrible ainsi qu'une partie de ses plus réputés pillards se dirigent vers le château comme prévu, enfoncent la grande porte, pénètrent dans l'enceinte, et prenant l'escalier menant à la grande salle, y montent.

**97. INT. CHÂTEAU / GRANDE SALLE**

Rendus dans la grande salle, BAFF le Terrible, 43, ordonne :

**BAFF**

*(à ceux à sa droite)* Vous autres, brûlez tout! *(aux trois autres à sa gauche)* Imorv, Islav, Istoff, venez avec moi! Nous ferons le tour du château par l'extérieur. Ils ont dû fuir par un passage secret. Ils ne doivent pas être bien loin. Allez! Rattrapons-les!

Puis ils partent.

**98. EXT. PASSAGE SECRET / GORGE / CHUTE D'EAU / FORÊT**

Fort heureusement, le duc et sa famille, ainsi que les valeureux voyageurs sortaient dans une gorge derrière une chute d'eau en pleine forêt à environ un ½ mile (1 km) du château. Là, le savant, s'adressant au duc, lui dit :

**DOC**

*(au duc)* C'est ici que nous devons hélas nous séparer, Votre Grâce.

**CHARLES-PHILIPPE**

*(à Doc)* Tenez, voici un double de mon testament muni de mon sceau.

Ils se serrent la main, et Charles-Philippe les regarde tous une dernière fois. Il ajoute, Katherina et Amély à ses côtés :

**CHARLES-PHILIPPE**

Bonne chance, « messagers du temps ». Dieu vous garde!

Le capitaine de l'équipage lui dit à son tour, parlant au nom de tous :

**DOC**

Merci Votre Grâce. Vous êtes un homme d'honneur. Longue vie à votre famille et à vous.

Sur ce, ils partent chacun de leur côté.

**99. EXT. BORD DE LA FORÊT**

À l'orée de la forêt, le savant s'arrête et sort sa boussole afin de convenir de la direction à prendre pour rejoindre le véhicule spatio-temporel :

**DOC**

Avant d'aller trop loin, il vaudrait mieux vérifier si nous sommes dans la bonne direction... .

Marty lui fait alors remarquer :

**MARTY**

*(à Doc)* Oui, surtout avant qu'un de ces Vikings s'amène et fonce sur nous avec sa hache à long manche ou sa massue à vous expédier d'un seul coup tout droit en Chine!

Regardant l'aiguille de sa boussole, le savant poursuit :

**DOC**

Bon, le Nord est par là, L'Est ici et le château d'Édimbourg, que l'on voit encore. En marchant droit devant, nous devrions atteindre le véhicule spatio-temporel avant la tombée de la nuit. Venez!

**100. EXT. FORÊT**

Ils marchaient à peine depuis quelques minutes dans la forêt que Marty aperçoit un Viking. C'était Islav qui ratissait les bois en venant vers eux à reculons. Il murmure aux autres, tout en leur faisant signe de se cacher :

**MARTY**

*(à tous)* Hé!

**101. EXT. FORÊT / ROCHE**

Tous accroupis derrière une grosse roche entourée d'arbustes il poursuit :

**MARTY**

*(à tous)* Vous avez vu ce Viking qui s'amène vers nous? Je savais bien qu'il nous fallait ficher le camp au plus vite. *(à Doc)* Qu'est-ce qu'on fait s'il nous découvre, Doc?

Le savant répond :

**DOC**

*(à tous – à voix basse)* Pour l'instant, il est seul, mais il nous découvrira. Ça me semble inévitable. Nous allons donc créer une diversion. Ça nous donnera une longueur d'avance sur lui. On n'a pas le choix. Nous nous diviserons en deux groupes. *(à Jules et Verne)* Marty et moi allons nous lever ensemble et irons temporairement vers la droite. Vu sa taille, il devrait s'essouffler assez vite. Toi et Verne, lorsque vous le verrez bien parti derrière nous, vous courez droit devant vous jusqu'à l'aérohydroglisseur en vous guidant sur la crête de cette montagne là-bas(*montrant*).

Il poursuit en leur remettant les clés et le précieux manuscrit :

**DOC**

*(à Jules et Verne)* Voici les clés et le précieux manuscrit qu'il ne faut pas perdre pour tout l'or du monde. Je garde la télécommande. Vous arriverez sans doute avant nous. Vous vous cacherez alors dans le coffre du véhicule et nous attendrez là. Compris, les garçons? Dès que moi et Marty l'aurons semé nous vous rejoindrons. Je frapperai trois coups sur le capot

pour vous indiquer que c'est bien nous et que vous pouvez sortir. Ce sera notre code d'identification.

Les deux fils répondirent :

**JULES**

*(à Doc)* C'est dac!

**VERNE**

*(à Doc)* Vous pouvez compter sur nous.

Marty d'objecter :

**MARTY**

*(à Doc)* Et s'il y en a d'autres, et qu'ils nous rattrapent et nous capturent, on sera assez mal barrés, non? Ce sera bien plus difficile que ce soir où on attendait que la foudre s'abatte sur l'horloge de l'hôtel de ville. Parce qu'avec ces gros « nimbo-stratus » de Vikings qui croient au Dieu du tonnerre et des éclairs, qui peut nous garantir que la foudre ne s'abattra pas sur nous cette fois, hein?

Irrité par ses inquiétudes, Doc réplique :

**DOC**

*(à Marty)* Eh bien laisse la foudre où elle est et ça n'arrivera pas!

**MARTY**

Bon, OK, je ne dis plus rien Doc.

**DOC**

*(à Marty)* Maintenant à trois on y va. Un, deux et trois!

Ils se lèvent et partent à courir ensemble.

## **102. EXT. FORÊT**

Le Viking – clan de Baff, ISLAV, entendant le bruit, se retourne vivement, et s'écrie :

**ISLAV**

Heuuu!

Il se lance comme prévu à leur poursuite et franchit assez vite l'endroit où Jules et Verne étaient restés terrés. Après, rendus assez loin d'eux et les regardant aller, le grand frère enclenche l'autre partie du plan :

**103. EXT. FORÊT / ROCHE****JULES**

*(à Verne)* À nous jouer à présent. Allons-y!

Bondissant de leur cachette, ils foncent tout droit à l'opposé sans même se retourner.

**104. EXT. FORÊT**

Doc et Marty, qui couraient toujours ensemble, procèdent à l'ultime phase du plan. Le savant lui dit :

**DOC**

*(à Marty)* Bon là, nous allons nous séparer... Nous allons partir chacun de notre côté en retournant sur nos pas. S'il choisit de te poursuivre toi, ce sera tant mieux. Parce que tu arriveras facilement à le distancer. Par contre, si c'est moi, il a plus de chances de réussir. Dans ce cas, j'utiliserai davantage la ruse pour m'en défaire. Donc, dès que tu auras repris notre chemin en te guidant sur la crête de la montagne, tu fonceras sans m'attendre vers l'aérohydroglisseur.

Il ne veut pas l'abandonner et lui rétorque :

**MARTY**

Ça non Doc! Je ne vous abandonnerai pas ici, je ne pourrai pas faire ça et vous le savez! Surtout avec ce qui vous est déjà arrivé avec les libyens le premier coup.

*(Rappel : Au début, en 1985, Doc sur le point d'effectuer sa première expérience spatio-temporelle sur le grand parking de la Promenade des Deux Pins, s'était fait surprendre par les extrémistes libyens, à qui il avait volé le plutonium. Ceux-ci,*

*après lui avoir tiré dessus à la mitraillette, avaient pris en chasse Marty qui fuyait à bord de la DeLorean. Dans un deuxième temps, en 1955, Marty voulant prévenir son meilleur ami de ce qui était pour lui arriver, le croyant mort sous les rafales des balles, avait voulu lui remettre une lettre afin qu'il s'en prémunisse. Obstiné à ne pas vouloir connaître ce qui lui arrivera dans le futur, le savant avait déchiré la lettre. Marty avait alors programmé son arrivée en 1985 un peu avant le triste incident, mais n'avait pas pu l'empêcher. Ses efforts n'avaient pas été en vain, puisque Doc allongé sur le sol n'avait pas trouvé la mort, au grand bonheur de Marty. Après s'être levé, il lui montra le gilet pare-balles qu'il avait mis sous ses vêtements, et la fameuse lettre qu'il avait finalement décidé de lire en recollant tous les morceaux.)*

### DOC

Non Marty! Tu dois repartir avec Jules et Verne. Le Convecteur temporel est déjà programmé... Tu dois le faire pour Clara et mes fils, tu entends! Tu n'auras qu'à enclencher le tout! Allez! Maintenant, on se sépare!

Ils se séparent et partent chacun de leurs côtés. Islav choisit, au grand bonheur de Marty, de le pourchasser, et il lui lance pour l'attirer davantage à le poursuivre :

### **105. EXT. FORÊT / CÔTÉ CRÊTE MONTAGNE**

#### MARTY

*(à Islav)* Hé! viens par ici! Je vais te faire découvrir la forêt.

Tournant la tête, il en aperçoit trois autres, Baff, Imorv et Istoff, qui s'amenent sournoisement vers son ami en l'encerclant, et il lui crie :

#### MARTY

*(à Doc)* Doc!!! Attention juste derrière vous!!! Il y en a trois autres qui s'amènent!!!

Comme il courait la tête tournée sans prendre garde, il se la frappe contre une grosse branche d'arbre trop basse pour l'éviter et tombe par terre, assommé.

### **106. INT. DRAKKAR BAFF / PROUE / NUIT**

*(N.B. Rigor Srticksson est un grand navigateur islandais d'origine norvégienne, d'un clan de Vikings plus civilisés, convertis au christianisme. Il est l'ancêtre du*

*directeur du lycée de Marty en 1985 et du marshal Strickland en 1885.)*

Ils se retrouvent enchaînés sur le drakkar de Baff et ses Vikings à la proue ornée de sa tête de dragon sculptée. Parmi les prisonniers Grimm, le neveu de Rigor Stricksson, et Margaret McFlynn, 39, épouse de Rufius McFlynn. Au beau milieu de la nuit, Marty reprenant ses esprits, croit qu'il venait encore de faire un affreux cauchemar. Il se réveille et dit, grimaçant de douleur :

**MARTY**

Oh, ma tête!

MARGARET McFlynn, juste à ses côtés, enchaînée, et sans qu'il puisse la voir, lui murmure :

**MARGARET**

Il vaut mieux ne pas trop bougé.

Croyant qu'il s'agissait de sa mère, il bégaye :

**MARTY**

Mam-maman... J'ai encore fait un affreux cauchemar, et vous ne pouvez pas savoir comme je suis content d'être avec vous... en 1985.

Margaret réplique :

**MARGARET**

En 1015, vous voulez dire, Monsieur Flynn!

Il s'exclame :

**MARTY**

Quoi!

Doc s'empresse de lui dire :

**DOC**

Hélas, c'est la triste vérité.

Réalisant qu'il portait encore des chaînes aux mains et aux pieds mais ne le voyant toujours pas il lui dit, confus, le cherchant dans la noirceur :

**MARTY**

Merde! encore des chaînes! je m'étais fait des ampoules avec les autres. Mais où sommes-nous? Doc? Heu... capitaine Colomb? Où êtes-vous? Je ne vous vois pas.

**DOC**

Juste ici, sous ce léger reflet de clair de lune sur moi. Seulement ne crie pas si fort... nous avons été faits prisonniers par Baff et sa bande. Nous sommes sur leur drakkar. Ils nous emmènent sur une île, l'île du Marteau, que j'ai cru comprendre. C'est un repaire, j'imagine!

**MARTY**

Oh mais là, dur c'est pas le pied.

Puis, il reprend avec Margaret qui les écoutait :

**MARTY**

*(à Margaret)* Mais vous? Je ne comprends pas? Que faites-vous ici avec nous? Comment se fait-il que vous savez mon nom?

**MARGARET**

Eh! Madame Margaret McFlynn, je vous prie jeune homme. Je suis marié.

Elle complète :

**MARGARET**

J'étais avec mon mari Rufius au procès. Seulement, j'ai fait exprès pour me faire capturer. Je suis venu chercher mon petit Jérémy que Baff et ses Vikings ont enlevés avec d'autres petits enfants. Ils vont les tuer, boient leur sang et les manger. Je vais tendre un piège à ce monstre en utilisant mon pouvoir de séduction. Ils vont faire une fête et s'enivrer. Je lui dirai que je veux me faire belle pour lui. Je ferai semblant comme Judith dans la bible avec Holopherne, et quand il sera complètement ivre mort, je lui trancherai la tête avec son épée. Après, je courrai aussitôt délivré mon enfant et tous les autres qu'il garde emprisonné sur cette île maudite!

Marty de lui dire, en parlant de lui trancher la tête :

**MARTY**

Vous serez capable de faire une chose comme celle-là?

**MARGARET**

Une mère est prête à tout pour sauver ses enfants, Monsieur Flynn!

**MARTY**

Ouais eh bien, je m'en souviendrai quand la mienne aura un couteau de cuisine dans la main.

Il venait à peine de terminer de dire cela que le VIKING 1 – CLAN DE BAFF, envoyé par son chef, arrive, saisi la femme, et lui dit :

**VIKING 1 – CLAN DE BAFF**

*(à Margaret)* Hé! toi, la femme, le chef veut te parler.

Il l'emmène, sans qu'elle ne prononce le moindre mot. Marty reprend, inquiet de la tournure des événements :

**MARTY**

*(à Doc)* Et Jules et Verne? L'aérohydroglisseur? Comment va t-on faire à présent pour s'enfuir de cette proue « dragonienne » bien en vue, Doc?

Le savant lui explique :

**DOC**

Avant que j'arrive à leur navire, les Vikings avaient repéré l'aérohydroglisseur et étaient en train de le mettre à la remorque de celui-ci. Seulement juste en passant tout près, j'ai lancé très fort, question d'avertir Jules et Verne qui sont toujours dans le coffre : « Marty et moi sommes prisonniers. Ils nous emmènent tous sur leur île. » Nous attendrons donc d'y être rendus. Ils voudront festoyer, boire, et manger et seront vite tous ivres.

Montrant les tonneaux de bière qu'ils avaient volés, il dit :

**DOC**

Regarde!

Il ajoute, confiant :

**DOC**

Margaret a peut-être raison, il y aura bien un moyen de déjouer ces bougres!

*(N.B. Marty dit cela, parce qu'il se souvient de son cauchemar dans lequel les Vikings voulaient embrochés Jennifer au-dessus d'un feu pour la faire rôtir et la manger.)*

**MARTY**

Ouais eh bien, il ne reste plus qu'à espérer que cette île ne se trouve pas à deux semaines d'ici, et qu'il y aura un Strickland qui interviendra pour les empêcher de nous faire rôtir sur une broche au-dessus de leur feu!

GRIMM, 11, le neveu de Rigor Stricksson, qui se tenait recroquevillé dans un coin, enchaîné et retenu captif comme eux par Baff, leur dit dans le noir, les deux hommes ne s'étant pas rendu compte de sa présence :

**GRIMM**

*(à Doc et Marty)* Ne vous inquiétez pas, étrangers. Nous serons à l'île du Marteau juste après que le soleil ait atteint son plus haut point dans le ciel. Et Rigor Stricksson, mon oncle, est à ma recherche. C'est un navigateur et un grand guerrier. Dès qu'il m'aura trouvé, ses hommes et lui s'empareront de Baff et de sa bande et les amèneront devant le Conseil des Anciens où ils seront condamnés aux plus cruels supplices de la mort pour le meurtre de la princesse Gaëla et tous les autres crimes commis envers leurs pairs. Mais soyez sans crainte. Mon oncle ne vous fera aucun mal. Bien qu'il applique la loi de Dieu avec beaucoup de rigueur, c'est un homme juste. Il vous libérera de vos chaînes et vous pourrez retourner avec votre vaisseau dans votre royaume.

Doc, un peu troublé par ce qu'il venait de leur confier, veut en savoir davantage sur ce Rigor Stricksson :

**DOC**

*(à Grimm)* Donc, si je comprends bien petit... ton oncle est un Viking lui aussi, mais d'un autre clan, c'est ça?

**GRIMM**

*(à Doc)* Pas tout à fait. Mon oncle est un Viking converti au christianisme. Il vient de Norvège, mais il vit sur la grande île du Nord, appelée Islande. Moi je suis son neveu et je m'appelle Grimm. Baff et son clan sont quant à eux des Vikings qui refusent d'embrasser la foi chrétienne et qui continuent de semer la terreur et la dévastation partout sur leur passage. Ce sont des pillards de la pire espèce!

Marty de lui dire :

**MARTY**

*(à Grimm)* Pour ça il n'y pas de doute, ils ont même piqué notre Delo!

Réalisant son lapsus, il reprend :

**MARTY**

Heu, je veux dire notre vaisseau. En l'accrochant à leur drakkar. À part ça autant tout se dire, vu le programme. Il y a de plus en plus de chance que l'on finisse au-dessus de leur feu. Avec cette différence que nous serons cette fois à l'horizontale au lieu d'être à la verticale, hein Doc?

Doc l'entendant lui dit, désabusé, ne faisant que répéter ce qu'il lui avait déjà confié antérieurement dans une circonstance semblable :

**DOC**

*(à Marty)* Je n'aurai jamais dû inventer cette machine infernale... elle n'a su qu'engendrer malheur et désolation. Tout ça est de ma faute!

Marty le voyant dans cet état s'excuse, et l'exhorte :

**MARTY**

Je m'excuse. J'ai dit ça sans réfléchir. On s'en sortira. On s'en est toujours sorti, Doc.

Grimm ajoute, tenant à les rassurer sur tout ce qu'il sait, à présent :

**GRIMM**

*(à Doc et Marty)* Rassurez-vous, je ne dirais rien. Pas plus sur tout ce que vous venez de dire que sur vos amis restés cachés dans la cale de votre vaisseau. Vous avez ma parole!

Le savant lui confie :

**DOC**

*(à Grimm)* Ce sont mes deux fils. Ils sont à peu près de ton âge. Cependant voilà, aussi incroyable que cela puisse paraître parce que personne n'y est encore venu, « notre royaume », comme tu dis, est de l'autre côté de l'océan, ou plutôt de la grande mer devrais-je dire dans ton langage à toi, par là *(pointant l'ouest)*. Et nous sommes pour ainsi dire des « explorateurs du temps » qui ne demandent pas mieux que de rentrer chez nous tout comme toi.

Très content de l'apprendre, Grimm s'écrie :

**GRIMM**

Ça alors! Leif Eriksson dit donc vrai... Il y a vraiment une immense terre de l'autre côté, un Nouveau Monde!

Marty enchaîne, soulagé :

**MARTY**

*(à Grimm)* Cool! Je suis sûr que tu aimerais ce petit coin de paradis.

Se tournant vers Doc, il ajoute, y allant d'un brin d'ironie envers le directeur de son lycée :

**MARTY**

*(à Grimm)* Stricksson... je trouve que ça sonne bien. Il y a même un nommé Strickland, une vieille branche de ton oncle peut-être qui y habite? Bah, il est peut-être sévère lorsqu'on arrive en retard, mais Dieu que c'est rassurant de savoir qu'il y en a un ici du même nom pour s'occuper de ce Baff et de sa bande de loups de mer. *(à Doc)* N'est-ce pas Doc? Oups! je veux dire « capitaine Colomb ».

D'un large sourire, et tout en lui faisant un clin d'œil, il lui répond :

**DOC**

*(à Marty)* Tout à fait, « timonier Errol ». Maintenant, reposons-nous!

**107. EXT. ÎLE / PLAGE / DRAKKAR BAFF / PROUE / JOUR**

Dans l'après-midi, le drakkar baisse les voiles et accoste sur la plage de l'île du Marteau. BAFF, s'approchant de ses prisonniers et fier de sa virée en Écosse scande d'une voix forte, brandissant son épée vers le ciel, LES VIKINGS – CLAN DE BAFF, l'imitant avec le même cri de ralliement — Margaret McFlynn se tenant un peu retrait derrière lui, déliée de ses chaînes, jouant le jeu et devant éviter de monter la moindre sympathie envers Doc, Marty et Grimm :

**BAFF**

Vive Thor! Vive Odin!

**LES VIKINGS – CLAN DE BAFF**

Vive Thor!! Vive Odin!!

Après, en ricanant — un peu comme son ancêtre, Buford Tannen — il s'adresse à Grimm :

**BAFF**

Hi, hi, hi, hi, hi, crois-tu toujours que ton oncle viendra te délivrer, Grimm? Parce que j'ai un bon marché à lui proposer... hi, hi, hi, hi, hi,

Le neveu crie courageusement :

**GRIMM**

*(à Baff)* Oui, il viendra! Une grande flotte de drakkars sous son commandement. Et il ne marchandera pas avec toi, traître que tu es! Il te capturera toi et ta bande pour ensuite vous emmener devant le Conseil des Anciens, parce que Dieu est avec lui, espèce de lâche!

Furieux, le géant l'empoigne par le cou et le soulevant de terre, lui dit :

**BAFF**

*(à Grimm)* Ah oui!

Tout en le secouant et en l'étranglant, il ajoute :

**BAFF**

Sais-tu que je peux te hacher en petits morceaux et te donner en pâture aux monstres de la mer, vermisseau?

Continuant de le malmener, il reprend avec plus de méchanceté :

**BAFF**

Dis-moi lequel des dieux est plus fort maintenant, hein! (*gros rires jugulaires*) Ha! ha, ha, ha, ha, Ha! ha, ha, ha, ha, Ha! ha, ha, ha, ha,

Marty, n'en pouvant plus de le voir s'en prendre à un enfant de cette façon, lui lance d'une voix percutante :

**MARTY**

(*à Baff*) Hé! Tu n'as pas honte de t'en prendre à un gosse de cette façon?

Reluquant Doc, il ajoute, n'en revenant pas :

**MARTY**

Non mais... c'est pas croyable... On est mille ans en arrière et c'est toujours le même disque!

Baff lâche aussitôt Grimm, l'agrippe par une jambe, et le retourne la tête en bas. Comme il s'apprêtait à le jeter par-dessus bord chaînes aux pieds et aux mains, Doc, qui avait la télécommande de l'aérohydroglisseur dans sa poche, parvient à la saisir et actionne les divers boutons. Il allume et éteint les phares, fait clignoter les feux de positionnement et déclenche le strident système d'alarme dont il était doté, pour finalement lui crier :

**DOC**

(*à Baff*) Lâche-le tu entends!

### **108. INT. COFFRE / AÉROHYDROGLISSEUR**

Ses fils, qui étaient toujours dans le coffre, se demandent :

**VERNE**

Mais qu'est-ce qui se passe?

Le grand frère répond :

**JULES**

Je ne sais pas... mais ce n'est pas notre code. On n'a donc pas à sortir.

**109. EXT. DRAKKAR BAFF / PROUE**

Doc stoppant tout, Baff laisse tomber Marty sur le plancher, BAFF ET TOUS LES VIKINGS, apeurés et croyant avoir à faire à un sorcier, reculent avec leurs épées et leurs boucliers, et disent :

**BAFF ET TOUS LES VIKINGS**

*(apeurés)* HEUUU!!

Il s'ensuit un profond silence. Là, le Viking – Clan de Baff, ISTOF, mort de trouille, chuchote à l'oreille de son chef :

**ISTOF**

Vous avez vu ça chef? Il doit être sorcier, il vaudrait peut-être mieux les laisser partir!

Baff réplique à voix basse :

**BAFF**

Non! Thor et Odin sont plus forts que les gnomes et les sorciers. Nous allons donc festoyer comme prévu et nous les garderons enchaînés dans la grotte de la déesse Frigg. Nous verrons ce que nous ferons d'eux après avoir invoqué les dieux.

Puis, s'adressant à tous les autres Vikings, il reprit sensiblement le même discours :

**BAFF**

*(à tous les autres Vikings)* Ne craignez rien, Thor et Odin sont plus fort que les sorciers. Allons festoyer, boire, et manger. Nous invoquerons les dieux et nous déciderons de leur sort après. En attendant, nous les garderont enchaînés dans la grotte de la déesse Frigg.

Après, pointant son épée vers le ciel, BAFF crie à nouveau, LES VIKINGS – CLAN DE BAFF, l’imitant et répétant après lui :

**BAFF**

Vive Thor! Vive Odin!

**LES VIKINGS – CLAN DE BAFF**

Vive Thor!! Vive Odin!!

Puis, les regardant tous, il ordonne :

**BAFF**

À présent, emmenez-les!

### **110. EXT. ÎLE / PLAGÉ / DRAKKAR BAFF / PASSERELLE**

Les entraînant sur une passerelle de bois, ils descendent sur l’île en file indienne, en chantant des chants barbares. Marty murmure à son mentor, tout en marchant :

**MARTY**

Hé mais Doc, pourquoi n’avez-vous pas actionner le démarrage à distance? Là, vous n’auriez pas manqué de les impressionner! Vous leur auriez fiché une de ces trouilles!

Le savant lui répond :

**DOC**

Malheureusement, cette télécommande ne possède pas encore le démarrage à distance, Marty. *(en riant)* Sinon, c’est ce que j’aurais fait, crois-moi!

### **111. INT. COFFRE / AÉROHYDROGLISSEUR**

À travers une fente, Jules et Verne, entendent les chants barbares et voient leur père, Marty et Grimm, chaînes aux poignets. Le cadet fait remarquer :

**VERNE**

Tu as vu! Il y a un jeune garçon avec eux... Il doit être de notre âge!

**JULES**

Oui, je l'ai remarqué. Dès qu'il n'y aura plus aucun danger de nous faire voir par eux, nous sortirons de ce coffre. Il faut les délivrer et réussir ce coup de maître, Verne!

**112. EXT. DRAKKAR BAFF / AÉROHYDROGLISSEUR**

Tirant le loquet de l'intérieur, ils soulèvent le capot, sortent, coupent la corde tressée reliée au navire et prennent place dans le véhicule.

**113. INT. AÉROHYDROGLISSEUR**

Verne demande :

**VERNE**

Tu crois que tu arriveras à faire avancer ce machin?

**JULES**

Oui j'y arriverai, j'ai bien observé.

Il démarre et enclenche le bouton de mise en marche à bas régime du réacteur. Il conduit l'appareil sans difficulté jusqu'à la plage.

**114. EXT. ÎLE / PLAGE / AÉROHYDROGLISSEUR**

Ils descendent et prennent les choses qu'ils avaient tenu à apporter avec eux ; l'un son baladeur et l'autre sa grosse boîte de feux d'artifice avec la voiturette. Jules apporte également un porte-voix, et ils partent en suivant leurs traces.

**115. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE VIKINGS / BUISSONS**

Arrivés aux abords du repaire, ils s'accroupissent derrière des buissons pour apercevoir une gigantesque statue de Thor taillée dans une falaise. Les Vikings plaçaient un gibier embroché au-dessus de leur feu qu'ils venaient tout juste d'allumer et d'autres s'occupaient de mettre sur le ventre les tonneaux de bière. Ils commençaient à boire. Leur chef, assis à une grande table au centre de ce qui serait leur festin, lançait du bout de ses bras les objets inutiles et sans valeur que certains d'entre eux avaient volé.

**116. EXT. ÎLE / REPAIRE VIKINGS / TABLE BAFF**

L'un d'eux, Imorv, lui présente une peinture de Katherina, l'épouse du duc. Irrité, Baff lui demande :

**BAFF**

Qu'est-ce que c'est que ça?

Le Viking – clan de Baff, IMORV, fier de lui et parlant du nez, répond :

**IMORV**

C'est que je la trouvais très belle chef, et j'ai pensé qu'elle ferait très bien au-dessus de votre pieux.

Exaspéré, il se lève carrément, la prend et la lui enfonce sur la tête en lui disant :

**BAFF**

J'ai dit : « Que des choses qui brillent!! des métaux!! or!! fer!! bronze!! Que l'on peut refondre après par Thor!!! Pas-d'en-com-bre-ment-sur-mon-drak-kar!!!

Le regardant, il ajoute :

**BAFF**

Voilà qui te fait mieux crétin.

**117. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE VIKINGS / BUISSONS**

Verne pouffe de rire et dit à son aîné en se roulant par terre :

**VERNE**

Aaah! ah, ah, ah, ah, Aaah! ah, ah, ah, ah, (*à Jules*) Tu as vu la tête qu'il fait?

Ils voient alors deux autres Vikings se dirigeant avec leur père, Marty et Grimm vers la grotte de la déesse Frigg, près de la statue de Thor. Jules lui lance à voix basse, en catastrophe :

**JULES**

(à Verne) Regarde où ils les emmènent.

S'arrêtant aussitôt, il s'avance, les voit, et lui dit :

**VERNE**

(à Jules) Tu as un plan?

**JULES**

Oui, et un super à part ça. Voilà ce que nous allons faire. (*montrant*) Tu vois cette gigantesque statue taillée dans le roc? Ça doit être leur dieu Thor... Il y a deux flambeaux dans les trous servant d'yeux. Eh bien, il doit nécessairement y avoir un passage pour y accéder par derrière afin d'entretenir ces flammes. Autrement, je ne vois pas comment ces gros Vikings pourraient arriver à grimper jusque là. Et il n'y a rien qui l'indique vu de face non plus. On va rigoler, tu vas voir. Je vais faire le tour par derrière et monter là-haut avec mon baladeur et ce porte-voix. Rendu là et bien installé, je leur parlerai avec l'aide de ce microphone et du porte-voix que j'aurai relié au baladeur en me faisant passer pour Thor. Je leur mettrai de la musique en leur demandant de danser pour moi. Tu vois un peu le tableau?

S'arrêtant et se regardant, ils éclatent de rire. Puis, il reprend :

**JULES**

Et au moment où je leur demanderai de relâcher notre père, Marty et le jeune garçon qu'ils retiennent captifs, tu leur en mettras plein la vue avec tes gros pétards. Ça marchera, j'en suis sûr. Donc tout ce que tu as à faire, c'est de te planquer ici et attendre mon signal, compris?

**VERNE**

Compris! Je reste ici et j'attends ton signal. Seulement, si ça échoue, qu'est-ce qu'on fait?

Confiant de réussir, il lui répond :

**JULES**

Ça n'échouera pas!

Il ajoute avant de le quitter :

**JULES**

Bon, j'y vais. À tout à l'heure!

**VERNE**

Bonne chance Jules!

### **118. EXT. STATUE DE THOR / PROXIMITÉ CACHOT / ENFANTS**

Pendant qu'il se rendait dans l'antre des yeux de la statue de Thor, Doc, Marty, et Grimm, se dirigent vers la grotte de la déesse Frigg. Entendant de plus en plus fort, les cris et les pleurs d'un grand nombre d'enfants que Baff retenait captifs dans un cachot infect souterrain, et passant près de la grille de fer d'où ils pouvaient les voir, Marty leur murmure :

**MARTY**

*(à Doc et Grimm)* Vous avez vu tous ces enfants prisonniers qui vont mourir pour satisfaire la panse de ce sale porc?

Il ajoute, révolté :

**MARTY**

C'est vraiment écoeurant!

**GRIMM**

*(à Doc et Marty)* Oui, et c'est pour ça qu'il est déjà condamné aux plus cruels supplices de la mort. Son châtement sera effroyable!

### **119. INT. GROTTÉ DÉESSE FRIGG / SOIR**

Dans la grotte de la déesse Frigg, les trois prisonniers bavardaient sur ce qui pouvait arriver de mieux pour les sortir de là. Marty leur dit :

**MARTY**

*(à Doc et Grimm)* Bon, nous voilà bien au frais dans la grotte de cette déesse en attendant notre dernière heure.

S'arrêtant et regardant Doc, il poursuit, commettant un lapsus avec le nom de Strickland, directeur du Lycée en 1985 et marshal en 1885 :

**MARTY**

*(à Doc)* Hé! mais j'y pense, les feux d'artifices, ça mettrait Strickland... heu, je veux dire son oncle sur les dents. En les apercevant au loin, cela l'attirerait forcément ici, non?

**DOC**

C'est vrai, les feux d'artifices de Verne... il reste à espérer qu'ils y penseront!

**MARTY**

Tes fils sont intelligents, Doc. Ils vont y penser, j'en suis sûr!

Grimm, qui ne disait pas un mot et se contentait d'écouter, veut savoir :

**GRIMM**

C'est quoi des feux d'artifices?

Marty lui dit :

**MARTY**

*(à Grimm)* Eh bien, ce sont des bâtons de grosseurs différentes que l'on plante dans le sol et qui, dès qu'on y met le feu, s'élancent très haut comme une étoile qui file dans le ciel. Lorsqu'ils explosent, ils produisent des milliers de petites étincelles de couleurs différentes dans le firmament. Pour cela, il faut attendre que la nuit soit tombée.

S'arrêtant, il l'invite à deviner le reste :

**MARTY**

Et ton oncle...

Le garçon s'écrie :

**GRIMM**

J'ai compris! Soyez sûrs que lorsqu'il les apercevra au loin... mon oncle y verra un signe de Dieu et s'amènera très vite ici avec toute une flotte sous son commandement. Face à lui, Baff et son clan n'ont aucune chance de leur échapper.

Doc lui dit :

**DOC**

(à *Grimm*) Voilà qui est très encourageant petit.

Grimm ajoute :

**GRIMM**

Vous verrez... c'est le plus grand navigateur de toutes les mers.

Marty, qui connaissait déjà deux Strickland, le directeur de son lycée en 1985 et le réputé marshal ayant vécu à l'époque du Far West, s'imagine déjà un peu de quoi aura l'air cet ancêtre sortant du Moyen Âge. Pour cela, il s'empresse de rajouter, sourire en coin, reluquant Doc :

**MARTY**

(à *Grimm*) Pour ça il n'y a pas de doute, on te croit, petit.

**120. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

À l'extérieur, les Vikings commençaient leur festin, chantant, buvant et s'empiffrant.

**121. INT. STATUE DE THOR / ANTRE DES YEUX**

Jules qui se trouvait déjà dans l'antre des yeux de la statue de Thor, se préparait à être en quelque sorte le DJ de la soirée. Il s'affairait à relier un fil à une extrémité afin de le brancher au porte-voix lui servant d'enceinte. Le branchement effectué, il s'assit un peu en retrait des énormes trous servant d'yeux, prend le microphone, glisse le bouton à la position « ON » et monte le volume. Puis, s'adressant aux Vikings qui festoyaient en prenant une grosse voix grave, il leur dit, voulant du même coup faire un test :

**122. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN****JULES (v.o)**

Vikings!

Les barbares s'écrient, cessant la fête, figés de stupeur face à leur dieu qui venait de s'adresser à eux :

**BAFF ET TOUS LES VIKINGS**

HEEEUUUU!!

**123. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE / BUISSONS**

Verne, toujours bien planqué, et l'entendant, murmure, fou de joie :

**VERNE**

Il a réussi! Ça marche!

**124. INT. GROTTÉ DÉESSE FRIGG**

Marty, de la grotte de la déesse Frigg, croyait avoir entendu une voix venant comme d'un haut-parleur. Il leur dit, vivement excité :

**MARTY**

Vous avez entendu! On aurait dit une voix venant d'un haut-parleur!

**125. INT. STATUE DE THOR / ANTRE DES YEUX**

Jules, voyant que son truc fonctionnait à merveille, leur répète plus fort :

**126. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

**JULES** *(v.o)*

Vikings!!

Ceux-ci, tremblant et morts de trouille, se jettent tous à genoux en se prosternant contre le sol.

**127. INT. GROTTÉ DÉESSE FRIGG**

Marty s'écrie, Grimm se contentant de les écouter :

**MARTY**

Ah mais là c'est bien vrai! J'ai bien entendu la voix de quelqu'un qui parlait dans un haut-parleur.

Se tournant vers Doc, il ajoute :

**MARTY**

J'ignorais que les Vikings utilisaient déjà ce truc de cornet!

**128. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

À peine venait-il de dire cela que la voix se fait entendre de nouveau :

**JULES** (*v.o*)

Vikings... Je suis votre dieu Thor! Vous êtes revenus victorieux de l'Écosse et vous avez omis de m'honorer, Vikings! Pour cela j'exige que vous dansiez pour moi, alors debout! Dansez, et en avant la musique!

**129. INT. GROTTTE DÉESSE FRIGG**

Doc s'écrie, reconnaissant la voix de celui qui parlait :

**DOC**

Nom... de... Zeus! Le porte-voix... c'est Jules. Il a dû le brancher à son baladeur et il leur parle avec l'aide d'un microphone en se faisant passer pour leur dieu...

Il ajoute en riant :

**DOC**

Mais là, qu'est-ce qu'il va faire?

Marty, fou de joie, dit à Grimm :

**MARTY**

(*à Grimm*) Tu entends ça petit! Ses fils qui sont de ton âge vont nous sortir d'ici en se payant la tête de ces Vikings!

**130. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

Pendant que le jeune DJ insérait la fameuse cassette audio des meilleurs succès rock'n roll de 1955 à 1970 que Bénédicct Thompson lui avait donné en prime, en bas, Islav, se trouvant juste à côté de son chef, lui confie, ahuri :

**ISLAV**

(à Baff) Mais chef... comment allons-nous faire? Nous ne savons pas danser!

Baff, le saisissant par le cou, lui répond :

**BAFF**

(au Membre 1) Eh bien il va falloir que tu nous montres... à moins que tu veuilles le faire au bout d'une planche avec un gros monstre de la mer juste en dessous et prêt à t'avaler!

Islav confus, larmoyant, n'y connaissant rien, lui dit :

**ISLAV**

Mais chef voyons, je ne peux pas, je ne sais pas!

**131. INT. STATUE DE THOR / ANTRE DES YEUX**

Baladeur stéréo cassette : musique *Twist and Shout* du groupe The Beatles.

Leur ignorance allait être de courte durée, puisque Jules enfonce la touche « PLAY », et ouvre la danse avec le fameux *Twist and Shout* des Beatles.

**132. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

Et Islav, le rythme lui montant instinctivement dans les jambes, se met aussitôt à *twister*, chose qui ne tarde pas à être imitée par Baff et tous les autres Vikings, qui embarquent à 100% dans sa galère. Se déhanchant, se penchant même un en face de l'autre à certains moments pour se frotter les cornes de leurs casque d'acier tout en reprenant tous en chœur les paroles de la pièce musicale.

**BAFF ET TOUS LES VIKINGS**

(chantant et dansant) .....

**133. INT. STATUE DE THOR / ANTRE DES YEUX**

Jules de l'antre de la statue de Thor, se tord de rires de voir ces gros Vikings à casques cornus et vêtus de fourrures animales, *twister*, se déhancher, se pencher un en face de l'autre à certains moments pour se frotter les cornes de leurs casques

tous ensemble et dit, les regardant et les pointant de l'endroit où il se trouve, entrecoupé de longs rire :

**JULES**

*(les pointant)* Non mais vous avez vu ça! Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, *(les regardant)* Ah non! Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, ha,

**134. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE / BUISSONS**

Même réaction de Verne en bas, derrière les buissons :

**VERNE**

Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, Jules tu es le meilleur! Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, ha,

**135. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

Baladeur stéréo cassette : musique *Wooly Bully* du groupe Sam the Sham and The Pharaohs.

De l'antre des yeux de la statue de Thor Jules fait avancer la cassette et met le *Wooly Bully* de Sam the Sham and The Pharaohs.

**BAFF ET TOUS LES VIKINGS**

*(chantant et dansant)* .....  
.....

Baladeur stéréo cassette : musique *Great Balls of Fire* de Jerry Lee Lewis.

Jules enchaîne avec le *Great Balls of Fire* de Jerry Lee Lewis.

**BAFF ET TOUS LES VIKINGS**

*(chantant et dansant)* .....  
.....

Baladeur stéréo cassette : musique *Oh, Donna* de Richie Valens.

Jules termine avec le *Oh, Donna* de Richie Valens.

### **BAFF ET TOUS LES VIKINGS**

*(exténués et ivres, balbutiant les mots et dansant l'un contre l'autre) .....*

.....

La musique cessant sans que le jeune DJ qui se tordait de rire ait éteint son microphone, Baff qui l'entend, déduit très vite qu'il y avait quelque chose de louche. Passant à l'arrière du gros rocher, il monte à pas de loup.

### **136. INT. ANTRE DE LA STATUE DE THOR**

Grimpant, il entend de plus en plus fort les rires de Jules se répercutant contre la pierre dans l'antre de la statue.

### **137. INT. STATUE DE THOR / ANTRE DES YEUX**

Puis, le surprenant par derrière se roulant de rire, il l'empoigne d'une seule main et le soulevant dans les airs, il lui dit, fou de rage :

#### **BAFF**

Tu étais avec les autres hein!! Et tu as voulu te moquer de nous!! Eh bien on va te faire rôtir, on manquait justement de gibiers!!

Il hurle, se débattant et le frappant :

#### **JULES**

*(à Baff)* Lâche-moi sale monstre!! *(le frappant)* Lâche-moi tu entends!!

S'arrêtant, il crie à son cadet :

#### **JULES**

*(à Verne)* Verne les feux d'artifices... vas-y!!

### **138. INT. GROTTÉ D'ÉESSE FRIGG**

Doc, Marty, et Grimm, qui l'avaient bien compris, se rendent bien compte que les choses avaient mal tourné pour lui. Le père, le moral à son plus bas, leur dit :

**DOC**

*(à Marty et Grimm)* Quelle idée stupide j'ai eue de les emmener avec moi!

Grimm, pour le reconforter, lui fait valoir :

**GRIMM**

*(à Doc)* Vous ne devriez pas parler ainsi, navigateur du Nouveau Monde. Votre fils a été brave. Il n'a pas hésité à affronter le danger pour vous sauver.

Touché par ses paroles, il lui répond :

**DOC**

*(à Grimm)* Tu as raison petit, il a été très courageux!

Marty leur dit, l'ayant entendu appeler Verne :

**MARTY**

*(à Doc et Grimm)* Hé mais attendez., il appelle Verne, c'est donc qu'ils ne sont pas ensemble.

Reprenant espoir, le savant leur dit à son tour :

**DOC**

*(à Marty et Grimm)* Dans ce cas, c'est qu'il est sûrement caché quelque part et il doit attendre un signal de Jules. Ils font toujours ça habituellement.

### **139. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE / BUISSONS**

Le père disait vrai. Verne, qui venait de recevoir le signal de passer à l'action, s'apprêtait à exécuter la partie la plus spectaculaire du plan. Seulement, Imorv, s'amenait tout droit vers lui, et il doit abandonner en catastrophe sa grosse boîte de feux d'artifice. Se cachant derrière un arbre pour l'observer, il murmure :

**VERNE**

Qu'est-ce qu'il pouvait bien avoir à faire ici, celui-là?

### **140. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE / BUISSONS**

Le Viking s'arrête près des buissons. Puis, tout en urinant, il aperçoit la grosse

boîtes de bâtons multicolores. Ébloui, complètement soûl, il dit :

**IMORV**

*(ébloui)* Oh... hic!

Il en prend un dans ses mains, l'examine de près et, se tournant vers le feu qui diminuait d'intensité, il dit, se parlant à lui-même :

**IMORV**

« Zzz'voilà qui devrait... hic! zzzz'remonter la flamme par Thor! zzz'le chef... hic! zzz'va sûrement être content de moi cette fois... hic! » [Voilà qui devrait... hic! remonter la flamme par Thor! le chef... hic! va sûrement être content de moi cette fois... hic! ]

Puis, il prend la boîte, part en titubant vers le feu, et la lance dessus.

#### **141. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE / ARBRE**

Verne qui le voit faire, murmure seul, se réjouissant de ce qui allait se produire :

**VERNE**

« Alors là Jules tu ne seras pas déçu... parce que c'est un véritable spectacle de feux d'artifice que nous aurons droit ce soir je crois... *(en riant)* cet ignare de Viking ivre vient de tout lancer dans le feu! »

#### **142. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

La chose ne tarde pas à se concrétiser, puisque après à peine une minute, les feux fusent de toutes parts, quelques-uns explosant directement dans le feu de camp. Les Vikings, pris de panique et y voyant un châtiment des dieux, se mettent à courir dans toutes les directions. Islav était poursuivi par un feu d'artifice à ras le sol. Le VIKING 2 – CLAN DE BAFF, s'était retrouvé avec le gibier qui tournait au-dessus du feu sur la tête et courait affolé sans savoir où il allait. Il se frappe contre le VIKING 3 – CLAN DE BAFF, qui venait à sens inverse, et ils tombent assommés de tout leur poids sur le sol. Deux autres qui couraient, le Viking 1 – clan de Baff et Istof, s'arrêtent aux pieds de leurs camarades étendus par terre, ne bougeant plus. Le Viking 1 – clan de Baff resté debout et les regardant dit à Istof qui s'était accroupi près d'eux :

**VIKING 1 – CLAN DE BAFF**

(à Istof) Est-ce qu'ils sont *OFF*.

Istof vérifie en soulevant chacune de leurs paupières et lui répond sur le même ton :

**ISTOF**

(au Viking 1) Oui, ils sont *OFF*.

Le Viking 1 – clan de Baff, de lui dire alors, toujours d'un air très grave, debout, penché et le regardant, déçu — en parlant des Vikings 2 et 3 – clan de Baff étendus sur le sol :

*(N.B. Le mot, « toff » ou « tuff », utilisé dans la langue parlée au Québec, veut dire en parlant d'une personne, homme(ou femme), qu'il(elle) n'a pas une constitution physique très forte ou n'a pas beaucoup d'endurance physique.)*

**VIKING 1 – CLAN DE BAFF**

(à Istof) Hum ouais... ils ne sont pas « toff ».

**143. EXT. ÎLE / PROXIMITÉ REPAIRE / BUISSONS**

Verne, revenant à sa position première, remarque que les Vikings 2 et 3 – clan de Baff qui s'étaient frappés étaient justement ceux affectés à la garde de leur père, de Marty et du jeune garçon. Ils avaient donc les clés du cadenas de leurs chaînes. Il profite alors de la confusion et de la fumée recouvrant tout l'endroit pour se faufiler à quatre pattes et aller les prendre.

**144. INT. GROTTÉ DÉESSE FRIGG**

Dans la grotte c'était l'euphorie totale. Doc, fier de ses fils, leur dit :

**DOC**

(à Marty et Grimm) Vous avez vu ça! Parlez-moi d'une diversion, hein!

**145. EXT. STATUE DE THOR / FESTIN**

Verne, qui avait récupéré les clés, fonçait maintenant vers la grotte de la déesse Frigg. Jules, que le chef des Vikings avait dû lâcher en voulant éviter un feu d'artifice, avait réussi à lui échapper. Il courait à toutes jambes vers celle-ci.

### **146. INT. GROTTÉ DÉESSE FRIGG**

Arrivé pendant que son cadet était déjà en train de les défaire de leurs chaînes, il lui dit, prenant sa place :

**JULES**

(à Verne) Laisse-moi faire, je vais continuer.

Passant à Grimm, il lui demande :

**JULES**

(à Grimm) Comment t'appelles-tu?

**GRIMM**

Grimm! Je suis le neveu de Rigor Stricksson, le plus grand navigateur de toutes les mers. Et toi?

**JULES**

Moi c'est Jules!

Le petit frère enchaîne :

**VERNE**

(à Grimm) Moi c'est Verne. Nous sommes frères. Notre père est le grand aux cheveux blancs.

**GRIMM**

Je sais.

### **147. INT. GROTTÉ DÉESSE FRIGG / ENTRÉE**

Tous débarrassés de leurs chaînes Doc de l'entrée de la grotte les interrompt, apercevant Baff et son clan venant à présent vers eux :

**DOC**

Hé, les garçons... si ça ne vous fait rien, vous ferez plus ample connaissance plus tard. Il ne faut plus traîner dans le coin, si vous voyez ce que je veux dire. Parce qu'ils s'amènent tous vers nous comme un troupeau de bêtes à cornes!

Grimm leur dit :

**GRIMM**

*(à tous)* Venez! Suivez-moi! Je connais cette île aussi bien qu'eux. J'y suis déjà venu avec mon oncle.

**MARTY**

*(à tous)* Et les enfants? le petit Jérémy? sa mère Margaret? on ne va pas les abandonner à cet ogre?

**DOC**

*(à Grimm)* Il a raison petit. Il faut les délivrer, au péril de notre vie même.

Grimm reprend :

**GRIMM**

*(à tous)* Soyez sans crainte, je reviendrai les délivrer tous sans exception avec mon oncle et ses hommes. Pour l'instant Baff et son clan ont la supériorité militaire. C'est trop risqué. Ils nous reprendront et nous finiront tous nos jours ici sans avoir réussi quoi que ce soit, croyez-moi!

**DOC**

*(à Grimm)* Très sage petit Grimm! *(regardant les autres)* Allez, on te suis!

Ils filent et parviennent à distancer la bande de loups de mer.

#### **148. INT. VOLCAN / CAVERNE STALACTITES / NUIT**

Arrivant aux abords d'un volcan, ils entrent dans une caverne de stalactites, et le jeune guide, flambeau à la main, leur dit :

**GRIMM**

*(à tous)* Nous serons en sécurité ici, Baff et son clan n'y viendront pas. Nous y passerons la nuit. Demain, avant le lever du soleil, je vous conduirai jusqu'à votre vaisseau par un autre chemin. Moi, j'y reviendrai et resteraï caché là. Après, le soir venu, je monterai plus haut et ferai de grands feux pour signaler ma présence à mon oncle.

Verne lui dit en riant :

**VERNE**

Seulement avec tout ce qu'il a pu voir dans le ciel ce soir, à l'heure qu'il est, ton oncle est peut-être déjà sur notre piste, tu sais!

**GRIMM**

*(à Verne)* Peut-être, Verne.

Il ajoute, en leur montrant sa fronde et un poignard qu'il tenait cachés sous ses vêtements :

**GRIMM**

*(à tous)* Ne vous inquiétez pas pour moi, je ne mourrai pas de faim. Je sais chasser.

Marty, qui ne comprenait pas pourquoi Baff et ses pirates n'oseraient pas venir jusque-là, lui demande :

**MARTY**

*(à Grimm)* Hé mais petit... pourquoi es-tu si sûr qu'ils ne viendront pas jusqu'ici et ne nous surprendront pas durant notre sommeil?

Le savant d'ajouter :

**DOC**

C'est vrai.

**GRIMM**

C'est que Baff et les autres Vikings croient que Odin, un de leurs dieux, habite le volcan. Ils craignent de le réveiller en s'y approchant de trop près et qu'il entre dans une violente colère en les exterminant tous. Avec l'état dans lequel ils sont et avec cette noirceur, je doute fort qu'ils soient capables d'y parvenir.

### **149. EXT. ÎLE / FORÊT / PROXIMITÉ VOLCAN**

Plus loin en arrière, le terrible chef et sa bande de pillards ivres, exténués et chancelants abandonnaient la poursuite. Confiant de les déjouer, Baff leur dit :

**BAFF**

Nous ferons le tour et les surprendrons juste avant qu'ils traversent la

gorge. Nous devons être là avant eux. Ils passeront nécessairement par là pour regagner leur vaisseau... (*ricanant*) Hi, hi, hi, hi, hi,

Toute la bande se mette à rire comme des idiots :

### **LES VIKINGS – CLAN BAFF**

Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, Haaa! ha, ha, ha, ha, ha,

Les rires cessant, Imorv, complètement ivre, veut honorer son chef, et lui dit :

### **IMORV**

(*à Baff*) C'est qu'vou zzz'êtes un vrai... hic! zzzénie chef!  
[ C'est que vous êtes un vrai... hic! génie chef! ]

### **150. EXT. ÎLE / GORGE / PONT ARBRE**

Le lendemain avant l'aube... les voyageurs dans le temps conduits par Grimm arrivent à la fameuse gorge. Le pont pour la traverser était un énorme tronc d'arbre muni de deux cordes tressées servant de rampes. Baff et sa bande qui les attendaient, bondissent épée à la main, et crient d'une seule voix :

### **BAFF ET TOUS LES VIKINGS**

AAARRRRGHHH!!!

Fort heureusement, ils sont plus rapides qu'eux et prennent le pont les premiers. Toutefois, les voyant qui s'aminaient comme des chiens enragés, le savant leur donne cette consigne :

### **DOC**

(*à tous*) Ne nous énermons pas et nous arriverons à bon port, les enfants!

### **151. EXT. ÎLE / GORGE / CÔTÉ VERS LA PLAGE**

Jules, arrivant de l'autre côté le premier, leur dit :

### **JULES**

Vite! Ils se rapprochent de Grimm!

**152. EXT. ÎLE / GORGE / PONT ARBRE**

Baff lance au frêle garçon, les dents serrées et grimaçant de rage :

**BAFF**

*(à Grimm)* Attends que je t'attrape trognon d'Olav!! Je te ferai rôtir!!

**153. EXT. ÎLE / SENTIER / PROXIMITÉ PLAGE**

Tous de l'autre côté, ils foncent en direction de la plage, et Jules leur crie, reconnaissant les lieux et leur montrant du doigt le véhicule spatio-temporel qu'il apercevait au loin :

**JULES**

*(à tous)* Par ici! *(leur montrant)* Il est juste là! On n'est plus très loin, à présent!

**154. EXT. ÎLE / PLAGE / CÔTÉ AÉROHYDROGLISSEUR**

Verne, devançant son grand frère, leur crie à son tour :

**VERNE**

Je le vois! Tenez bon! J'y suis presque!

À peine venait-il de leur lancer cela que Grimm s'accroche le pied, trébuche et tombe. Marty, qui l'avait vu chuter, crie aux autres, après s'être arrêté subitement et tout en se retournant vers le garçon :

**MARTY**

Hé! Attendez! Grimm vient de tomber! Il s'est blessé je crois... on ne peut pas l'abandonner! Je retourne le chercher!

Les deux fils de Doc, déjà à l'aérohydroglisseur, se retournent pour voir ce qui se passait. Leur père, qui n'avait pas cessé de courir, fait de même. Voyant Baff et son clan qui s'amaient requinqués, il hurle :

**DOC**

Marty!! Fais gaffe!! Les voilà qui s'amènent!!

**155. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ ROCHERS / SOL**

Celui-ci se retourne vers son mentor pour constater que Baff et son clan, qui ne voulaient pas capituler, s'amenaiement, ruant et se bousculant pour pouvoir les attraper tous. Il hésite quelques secondes, puis choisit malgré tout de prendre le risque d'aller le chercher. Cependant, Grimm, se tordant de douleur et à la merci des pirates, s'y oppose et lui rétorque :

**GRIMM**

*(à Marty)* Non , timonier Errol! Ne t'occupe pas de moi!! Va avec tes amis plutôt! Ne crains pas, mon oncle sera bientôt là!

**156. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ AÉROHYDROGLISSEUR**

Marty, ralentissant devant la menace sans cesse grandissante s'arrête, essoufflé, déchiré, et ne sachant plus trop que faire. Il se retourne une seconde fois pour regarder Doc et ses fils, qui lui dit, baissant la tête :

**DOC**

*(à Marty)* Désolé... mais il faut y aller, Marty!

**157. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ ROCHERS / SOL**

Le courageux garçon lui lance sa fronde ainsi qu'une petite pochette remplie de pierres, et lui dit :

**GRIMM**

*(à Marty)* Tiens, prends ça!

**158. EXT. ÎLE / PLAGES / AÉROHYDROGLISSEUR**

Il les attrape, fait demi-tour et fonce à toutes jambes vers l'aérohydroglisseur rejoindre les autres qui l'attendaient.

**159. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ ROCHERS / SOL**

Le chef Viking lance alors à Marty, ricanant :

**BAFF**

(à Marty) Hé! « Trouyaff! » (*ricanant*) Hé! hé, hé, hé, hé, hé,  
Hé! hé, hé, hé, hé, hé, Hé! hé, hé, hé, hé, hé,

**160. EXT. / PLAGES / AÉROHYDROGLISSEUR**

Marty s'arrête face à Verne, celui-ci ne manquant pas de lui faire savoir de son ton d'étudiant érudit :

**VERNE**

(à Marty) Si j'en crois la terminologie du mot, je dirais que c'est « trouillard ». Mais à l'intonation orale, je dirais que c'est plutôt de « mauviette » ou même de « chiffe molle » qu'il vient de te traiter, Marty!

Doc, le voyant changer d'air, a tout juste le temps de lui crier :

**DOC**

Non Marty!!

Regardant Verne, il le reprend :

**DOC**

(à Verne) Tu n'aurais pas dû lui dire ça Verne... Il ne supporte pas ce mot et perd tout discernement à chaque fois!

Trop tard. Déjà retourné vers Baff, il le regarde droit dans les yeux et, du bout du doigt lui dicte, gonflé à bloc :

**MARTY**

(à Baff) Personne! Personne ne me traite de mauviette, tu entends!

**161. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ ROCHERS / SOL**

Le géant lâche Grimm, regarde ses guerriers et leur dit, ricanant et s'avançant vers lui, sa longue épée sortie de son fourreau :

**BAFF**

Je savais bien que ce n'était encore qu'un de ces « trouyaffs ». Hééé! hé, hé, hé, hé, hé, Hééé! hé, hé, hé, hé, hé,

**162. EXT. ÎLE / PLAGÉ / AÉROHYDROGLISSEUR**

Marty, nullement impressionné et ne le perdant pas des yeux, commande à Jules :

**MARTY**

Jules... mon hoverboard!

Jules saisit la planche volante et lui dit, tout en la lui lançant :

**JULES**

*(à Marty)* Tiens Marty!

*(effets spéciaux)* — Marty l'attrape à la volée d'une seule main, l'abaisse à environ 8 pouces (*15 centimètres*) du sol, et monte dessus. Verne lui lance :

**VERNE**

*(à Marty)* Vas-y Marty, fais-lui en voir de toutes les couleurs!

**163. EXT. ÎLE / PLAGÉ / HOVERBOARD**

**MARTY**

*(à Verne)* Ne t'inquiète pas... cette fois il va avoir son compte!

**164. EXT. ÎLE / PLAGÉ / CÔTÉ ROCHERS**

Il décolle et fonce aussitôt. Les barbares, bien qu'éblouis, y voient plutôt de la magie. Le combat s'engageant, il passe dans un premier temps juste au-dessus de la tête du chef Viking qui lui crie, le ratant et fendant l'air :

**BAFF**

AAAAARRRRRGH!!!

Plein de rage, il répète, le ratant et fendant l'air :

**BAFF**

AAAAARRRRRGH!!!

Marty repassant juste au-dessus de sa tête, Baff décidé d'en finir, répète avec un peu moins de force cette fois, le ratant et fendant l'air :

**BAFF**

AAAAARRRRGGH!!!

Marty, filant sur son hoverboard, repasse une seconde fois par derrière, le chef Viking commençant à s'essouffler, répète un peu moins fort, le ratant et fendant l'air :

**BAFF**

AAAARRRRGGH!!

Marty, filant sur son hoverboard, revient une troisième fois par devant, le chef Viking visiblement essoufflé et étourdi, répète plus faiblement encore, le ratant et fendant l'air :

**BAFF**

AAARRGH!!

### **165. EXT. ÎLE / PLAGES / HOVERBOARD**

Passant de chaque côté en surfant dans les airs comme porté par un vent impétueux, il finit par être tout en sueur et complètement exténué. Le rocker, qui venait juste de repasser derrière lui, s'arrête, sort une grosse pierre de la poche attachée à son pantalon, et la met dans la fronde. Il lui crie, moqueur :

**MARTY**

*(à Baff)* Hé! je suis ici!

### **166. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ ROCHERS**

Le géant se retourne lentement, encore étourdi et traînant son épée. Il a tout juste le temps de lui murmurer :

**BAFF**

*(à Marty)* Je finirai bien... par... t'avoir... « trouyaff »!

### **167. EXT. ÎLE / PLAGES / HOVERBOARD**

Marty, avec toute l'habileté et la force qu'il pouvait y mettre, fait tourner la fronde et lui lance le projectile.

**168. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ ROCHERS**

Celui-ci l'atteint au milieu du front. Baff, assommé, tombe de tout son long sur le sol, la figure dans un tas de crottes de sanglier. Marty s'approche, et lui dit, sentant l'odeur :

**MARTY**

Ouf! Eh bien, faudra que tu t'y habitue, ça va devenir une tradition, je crois!

**169. EXT. ÎLE / PLAGES / AÉROHYDROGLISSEUR**

Jules s'écrie :

**JULES**

Yé! David 2, Goliath 0!

Verne ajoute :

**VERNE**

En plein dans le mille!

**170. EXT. ÎLE / PLAGES / CÔTÉ ROCHERS**

Doc, éberlué, vient d'un pas lent vers le champion. En tournant la tête du côté de la mer, Grimm aperçoit une immense flotte de drakkars venant de loin, et il leur dit :

**GRIMM**

*(à tous)* Regardez! *(pointant vers la mer)* c'est mon oncle. Je vous avais bien dit qu'il était à ma recherche et qu'il me retrouverait!

**171. EXT. ÎLE / PLAGES / HOVERBOARD**

Sortant de son mutisme, le savant s'exclame, apercevant du même coup la flotte de drakkars :

**DOC**

Nom... de... Zeus! Rigor Stricksson!

Marty de dire :

**MARTY**

Ouais c'est le pied, on dirait bien que l'on va avoir droit à de la grande visite.

Regardant le clan de Baff qui fuyait, abandonnant leur chef et n'osant plus emmener Grimm avec eux il ajoute, Jules et Verne venus les rejoindre :

**MARTY**

*(à tous)* Hé, vous avez vu ça? Ils s'enfuient!

Grimm enchaîne :

**GRIMM**

Oui, ils peuvent bien fuir, ces sales lâches! Mais mon oncle aura tôt fait de les rattraper. Une armée de vaillants guerriers l'accompagne, vous allez voir!

### **172. EXT. ÎLE / PLAGE / CÔTÉ ROCHERS / SOL**

Un peu plus d'un quart d'heure après... le drakkar de tête accoste sur la plage. RIGOR Stricksson, 55, et ses hommes posent le pied sur l'île. S'amenant à grands pas vers son neveu il lui dit, heureux de le retrouver sain et sauf :

**RIGOR**

*(à Grimm)* Enfin tu es là Grimm!

Puis, s'accroupissant, il le serre dans ses bras et poursuit, réalisant qu'il avait du mal :

**RIGOR**

Tu es blessé?

**GRIMM**

Non, ce n'est qu'une foulure au pied.

Le grand navigateur reprend :

**RIGOR**

Nous avons vu des feux au loin. Ils nous ont guidé vers toi.

Grimm lui présente ses amis :

**GRIMM**

Voici le capitaine Colomb et ses deux fils, Jules et Verne, ainsi que le timonier Errol. Ils viennent du Nouveau Monde. Ils m'ont sauvé la vie!

Rigor leur déclare, les regardant tous, pensif :

**RIGOR**

Leif Eriksson dit donc vrai... il y a bien une immense terre de l'autre côté...!

Content de l'entendre, le savant en profite pour lui glisser ces quelques mots :

**DOC**

Hum oui, et on l'appelle l'Amérique. Et c'est... c'est effectivement très grand!

Baff bougeant et commençant à revenir à lui, le chef du clan Viking chrétien s'avance et le retourne de son pied pour lui dire, pointe d'épée sous le menton — à la manière et sur le même ton que son ancêtre de 1885, le marshal Strickland :

**RIGOR**

*(à Baff)* Le Conseil des Anciens s'est réuni et se prépare à élire Olav II roi de Norvège. Ils m'ont chargé de te livrer à eux. Ils veulent te juger pour le viol et le meurtre de la princesse Gaëla, ainsi que pour tous les crimes que tu as commis envers tes pairs. Mais s'il n'en tenait qu'à moi... *(appuyant plus fort la pointe de son épée)* ...je t'enfoncerais cette épée dans la gorge, je te taillerais les membres et les restes de ton corps morceau par morceau pour les donner ensuite moi-même en pâture aux monstres et aux serpents de mer!

Après, voyant sa bande qui fuyait au loin, il ordonne à ses hommes, qui n'attendaient qu'un ordre de sa part :

**RIGOR**

*(à ses hommes)* Rattrapez-les! Enchaînez-les, et emmenez-les tous!

N'en revenant pas, Marty murmure à Doc :

**MARTY**

En tout cas... si c'est bien là l'ancêtre de Strickland... je comprends maintenant pourquoi il a ça dans le sang... ce type vous donne la chair de poule juste à le regarder.

Le grand conquérant des mers veut les récompenser :

**RIGOR**

*(à Doc, Marty, Jules, et Verne)* Vous avez sauvés la vie de mon neveu, marins du Nouveau Monde. Je vous invite chez moi. Vous y serez comme chez vous. Nous allons fêter ça!

Très reconnaissant mais visiblement mal à l'aise de refuser l'invitation, le savant lui dit, parlant au nom de son équipage :

**DOC**

Heu, navigateur Stricksson voici... ce n'est pas que nous n'apprécions pas cette invitation que vous nous faites, c'est juste que nos familles nous attendent... et que nous devons rentrer à la maison nous aussi.

Marty d'enchaîner ironiquement :

**MARTY**

*(à Rigor)* Bah, vous savez... ce sera peut-être pour une autre fois... qui sait jusqu'où on peut aller avec lui! *(clin d'oeil à Doc)*

Même chose de la part de ses fils :

**VERNE**

C'est vrai... l'Islande... j'aimerais bien la découvrir! *(regardant son père avec un petit sourire moqueur qui en disait long)*

**JULES**

Oui, et il y a un volcan je crois... qu'on pourrait peut-être explorer! *(regardant son père de la même manière que Verne)*

**DOC**

Hum, hum, bon enfin peut-être c'est sûr. Mais quand... je ne sais pas encore.

**RIGOR**

Dans ce cas... vous direz aux habitants du Nouveau Monde que Leif Eriksson vous a découverts avant que vous nous découvriez, capitaine Colomb!

Après, le grand conquérant leur enjoint :

**RIGOR**

Vous leur direz également qu'il leur faut abandonner leurs idoles. Il n'y a qu'un seul vrai Dieu, Jésus-Christ Notre-Seigneur, et donc tous les autres ne sont que de faux dieux!

Marty en profite pour glisser :

**MARTY**

Oui, et je me ferai un devoir de le rappeler à mon curé, croyez-moi! Parce qu'avec tout cet oecuménisme des religions depuis Vatican II, il n'y a plus ce *challenge* et tout le monde s'y perd!

Il ajoute, voulant leur signaler qu'il est temps de partir :

**MARTY**

Bon! C'est l'heure d'y aller, je crois.

Puis à Rigor, en lui donnant une rapide poignée de main :

**MARTY**

Eh bien... au revoir Monsieur Stricksson. J'ai été enchanté de faire votre connaissance. Et à bientôt peut-être.

Le redoutable conquérant le salue à son tour :

**RIGOR**

Au revoir timonier Errol. Attention aux requins!

Sans le savoir, il lui rappelle la perpétuelle consigne du directeur de son lycée :

**RIGOR**

Bon retour et surtout ne soyez pas en retard. Être à l'heure est une grande qualité vous savez!

Le fixant quelques instants, il lui dit :

**MARTY**

Oh! Ce n'est pas croyable comme vous me faites penser à quelqu'un que je connais!

Il complète en riant :

**MARTY**

Et pour les requins... J'ai déjà vu *Jaws*, alors qu'est-ce qui peut être pire!

Passant à son neveu, il lui remet sa fronde et sa pochette de pierres, et lui dit :

**MARTY**

(à *Grimm*) Tiens, ceci est à toi. Salut, petit Grimm.

Grimm réplique :

**GRIMM**

Non, j'insiste pour que vous les gardiez, timonier Errol.

S'approchant, il lui chuchote à l'oreille :

**GRIMM**

Enfin, je sais bien que c'est Marty ton vrai nom, mais ce n'est pas grave.

**MARTY**

C'est vrai mais bon... tu es un petit futé toi, hein! Bon OK, voilà une grosse pièce toute neuve de 25 cents. Je te la donne. Allez, on est quittes à présent. Qui sait si on se reverra, petit!

Verne lui remet également un de ses plus beaux feux d'artifice qu'il avait gardé dans la poche intérieure de sa veste, et lui dit :

**VERNE**

(à *Grimm*) Tiens, prends-le. Je les aime bien, ceux-là. Tu n'as qu'à le planter comme ça dans le sol, ensuite tu l'allumes avec du feu juste ici. Et là, prépare-toi à voir de belles couleurs dans le ciel la nuit venue.

Ils se font leurs adieux et montent dans l'aérohydroglisseur.

### **173. INT. AÉROHYDROGLISSEUR**

Tous à bord de l'aérohydroglisseur, Doc leur défile, programmant et pianotant leur date d'arrivée :

#### **DOC**

Bon, il était 11 h 22 du soir quand nous sommes partis de l'ancienne minoterie. Je programme donc notre retour pour le 31 octobre 1985 à 11 h 25 de l'après-midi, soit exactement 2 heures 34 minutes avant notre départ, évitant ainsi de rencontrer nos homologues respectifs. Rendu là, nous passerons prendre un chalumeau et une masse que j'ai toujours chez moi. Nous nous rendrons ensuite à l'ancienne minoterie où avec l'aide de Jules et Verne je chaufferai et je dégauchirai la bielle tordue de la locomotive. Je rebrancherai le Convecteur temporel pour repartir le 25 octobre 1895, soit la journée de ce fatidique duel entre mon beau-père Wilmor Clayton et le baron John-Lee Cromwell. L'événement ayant été fixé à 3 h de l'après-midi, j'avais convenu avec Clara d'y être présent avec le Juge Hodge et les parties concernées une heure avant, soit à 2 h pile en face du saloon de Virginia City. Je programmerai alors mon retour à Virginia City pour 8 h du matin.

Puis, à Marty, il précise :

#### **DOC**

Ah oui, je ne te l'avais pas encore dit, j'ai ajouté un nouveau dispositif, l'Aiguilleur temporel, me permettant de me déplacer un peu plus loin à présent. Ce qui devrait me suffire amplement pour m'y rendre avec Jules et Verne, et intervenir juste à temps. Pour cela, j'ai prévu d'emprunter une ligne de chemin de fer inachevée, en raison d'un litige entre la compagnie et les travailleurs. Elle se trouve à quelques miles de la ville, dans une région très rurale. J'apporterai bien entendu le fameux manuscrit, même s'il est certain que les textes du manuscrit falsifié de Cromwell se seront effacés de l'histoire.

Le rocker lui demande :

#### **MARTY**

Et pour moi, qu'est-ce qui arrive?

**DOC**

Très juste. Quelques minutes après notre fulgurant décollage sur le parking de la Promenade du Seul Pin, tu te rendras chez moi remettre l'aérohydroglisseur dans le petit hangar où tu l'avais découvert. J'ai laissé les portes ouvertes. Tu prendras bien soin de les refermer en plaçant le cadenas accroché sur la porte. Après, il ne te restera qu'à aller rejoindre Jennifer au bal qui on le sait, sera ivre et n'aura eu connaissance de rien. Donc tout devrait rentrer dans l'ordre pour tout le monde.

Ses conseils donnés, il tourne la clé, le réacteur se met aussitôt en marche à bas régime, et il leur dit :

**DOC**

À présent les enfants, attachez vos ceintures, nous rentrons à la maison!

**174. EXT. MER / ÉCOSSE / AÉROHYDROGLISSEUR / JOUR**

*(effets spéciaux)* — La nouvelle DeLorean convertie en aérohydroglisseur, accélère sur son coussin d'air, file, et disparaît de la mer au milieu du feu et des éclairs lorsqu'elle atteint les 88 mph.

**175. EXT. PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR / NUIT**

*(effets spéciaux)* — Pour réapparaître et arriver de la même manière le 31 octobre 1985 à Hill Valley sur le parking de la Promenade du Seul Pin, rempli de flaques d'eau miroitant sous les lumières, l'électricité ayant été rétabli à ce moment précis.

**176. EXT. RUE / PROXIMITÉ PARKING / CARROSSE**

Une chose n'avait pas été prévue par le savant. Biff, passait non loin de là avec le carrosse de Cendrillon commandé par Marty. Il se dirigeait malencontreusement à cette heure au lycée, où se tenait le bal de l'Halloween. Apercevant la fulgurante arrivée du véhicule, il s'arrête et dit, tirant sur les guides et parlant aux chevaux apeurés :

**BIFF**

*(apercevant l'aérohydroglisseur)* Heu, mais... qu'est-ce que c'est que ça encore? *(tirant sur les guides et aux chevaux)* Oooh! Oh là!

### **177. EXT. RUE / PROXIMITÉ PARKING / MAGASIN JCPENNEY**

Descendant aussitôt de son siège et prenant par le collier un des deux chevaux de tête, il va les cacher non loin de là. Il revient en prenant soin de ne pas se faire voir et il va se mettre sur le coin d'un mur extérieur du magasin JCPenney près du parking de la Promenade et murmure, le véhicule spatio-temporel immobilisé, les portes papillons s'ouvrant avec Doc, Marty, Jules et Verne y descendant :

**BIFF**

Tiens, mais c'est bizarre ça... une autre DeLorean... sur coussin d'air celle là... avec le Doc Brown, Marty, et deux gosses. Qu'est-ce qu'ils font ici, ils devraient être déjà au bal avec Jennifer et les autres!

### **178. EXT. / PARKING / AÉROHYDROGLISSEUR**

Tous sur le parking, Doc leur dit, content de l'arrivée réussie, sautant de joie, et courant autour du véhicule :

**DOC**

On a réussi nom de Zeus! *(en riant)* Whoua, ha, ha, ha, haaa!*(chanté)*

Marty lui dit, ayant comme un pressentiment que quelqu'un se trouve là et les a vu arriver, Jules et Verne se contentant de les écouter :

**MARTY**

Êtes-vous sûr que personne ne nous a vu arriver, Doc?

Le savant lui répond :

**DOC**

Après pareil orage de tous les diables, qui pourrait s'y trouver!

Le voyant sceptique, il veut savoir :

**DOC**

Qu'est-ce qu'il y a, Marty?

Regardant tout autour, il lui dit :

**MARTY**

C'est drôle, mais moi j'ai comme le pressentiment qu'on nous observe, Doc.

Son mentor lui lance en riant :

**DOC**

Pas des histoires de loups-garous j'espère!

**MARTY**

C'est ça Doc, vous pouvez toujours vous moquez de moi.

Verne, le voyant faire cette tête lui dit, très amicalement :

**VERNE**

*(à Marty)* Dans le fond, quand on y pense, c'est vrai. Qui à part nous pourrait se trouver ici après un pareil orage de tous les diables, hein!

**MARTY**

*(à Verne)* Bof! Tu as bien raison, Verne. Je me casse la tête pour rien finalement.

Jules tient à leur rappeler :

**JULES**

*(à tous)* Hé! ce n'est pas dit qu'en restant planté ici que la chose ne finira pas par nous arriver non plus. Il faudrait peut-être penser à foutre le camp, qu'en dites-vous?

**DOC**

Il a raison. Ne traînons plus. Montons! Allons chercher les outils dont j'ai besoin chez moi, et filons à l'ancienne minoterie!

### **179. INT. AÉROHYDROGLISSEUR**

Tous à bord du véhicule et juste avant de tourner la clé, il leur confie :

**DOC**

L'expérience des voyages spatio-temporels m'a appris que des retours dans le temps trop souvent répétés à la même époque sont comme, des retours de

flammes dans un incendie, ils pourraient finir par nous surprendre et nous détruire!

Il démarre, et partent.

### **180. EXT. RUE / PROXIMITÉ PARKING / MAGASIN JCPENNEY**

Biff qui les avait épié jusqu'à la fin dit, resté pensif, et voulant percer le mystère :

**BIFF**

*(lentement)* Tout ça n'est pas normal... il faut que je vois ce qu'il y a là-dessous!

Puis il part.

### **181. INT. MINOTERIE / TRAIN ELB**

Un peu plus tard... à l'ancienne minoterie, Doc donne les derniers coups de masse sur la bielle de sa locomotive, Verne déposant le chalumeau qu'il tenait, et il dit à Jules au poste de commande de la locomotive volante ELB, de la faire avancer pour voir si tout fonctionne bien, Marty se contentant de les observer au milieu de tout ce vacarme :

**DOC**

*(à Jules)* Vas-y encore une fois, Jules!

Jules exécutant l'ordre, les roues tournent et font plus d'un tour complet. La bielle ne se bloquant plus, la locomotive se met alors avancer lentement. Doc, exubérant de joie s'exclame en riant, laissant tomber sa masse, et regardant Marty :

**DOC**

*(à Marty)* Tu as vu! Elle avance de nouveau! C'est le pied!

Marty lui répond, empruntant son expression, se réjouissant de voir le gros engin à vapeur avancé :

**MARTY**

Ouais! Dans le sac nom de Zeus! Je suis content pour vous, Doc.

Poursuivant l'opération de vérification il dit au jeune opérateur :

**DOC**

*(à Jules)* Mets-là en marche arrière, à présent!

Très fébrile à exécuter cet ordre, il lui répond :

**JULES** *(v.o)*

5 sur 5! Message reçu mon capitaine!

Jules la mettant en marche arrière, elle recule lentement et sort à l'extérieur.

### **182. EXT. MINOTERIE / CHEMIN DE FER / TRAIN ELB**

Ayant repris le chemin de fer en ligne droite, Jules l'immobilise, l'engin ronronnant et rejetant ses vapeurs. Puis, l'ouverture de la porte et le déploiement de l'escalier se faisant, Verne le premier monte à bord, suivi du père qui prend aussitôt les commandes.

### **183. INT. TRAIN ELB / POSTE CHAUFFEUR**

Après, se plaçant sur le bord de la porte à l'intérieur et se sortant le bras, la télécommande dans sa main, il regarde Marty qui s'apprêtait à changer manuellement l'aiguillage il lui dit — Jules et Verne à ses côtés, l'écoutant et le regardant :

**DOC**

Non Marty, ce n'est même plus nécessaire. J'avais prévu cela.

Il ajoute, en lui montrant la télécommande qu'il avait inventée :

**DOC**

Regarde!

Pianotant les touches, le changement d'aiguillage s'effectue.

### **184. EXT. BORD CHEMIN DE FER**

Marty renversé, lui demande :

**MARTY**

Wow! Où avez-vous eu ce truc, Doc?

**185. INT. TRAIN ELB / POSTE CHAUFFEUR**

Le savant sourit, et lui répond :

**DOC**

Ce truc est de ma propre invention, Marty. Et il marche!

Il poursuit en lui montrant une grosse boîte métallique fixée sur un poteau, un terminal de communication pour le réseau ferroviaire, non loin de là, éclairé par les phares de la locomotive :

Tu vois cette boîte là-bas, c'est grâce à ça. *(en riant)* Seulement... j'ai toujours aimé être en avance sur mon temps!

**186. EXT. BORD CHEMIN DE FER**

**MARTY**

Sacré Doc, vous êtes le meilleur!

**187. INT. TRAIN ELB / POSTE CHAUFFEUR**

Doc le salue, et tient à le rassurer sur son avenir — un peu comme à la fin de RVL 3 :

**DOC**

À la prochaine peut-être Marty et ne t'inquiète pas pour moi, ni pour toi et Jennifer, il n'y aura rien de changé.

Se tournant vers ses fils il leur dit :

*(à Jules et Verne)* Les garçons!

À tour de rôle, ils le saluent :

**JULES**

Salut Marty, j'espère qu'on se reverra!

**VERNE**

Salut Marty, n'oublie pas... « le futur n'est jamais écrit à l'avance » .

**188. EXT. BORD CHEMIN DE FER**

**MARTY**

*(à Jules et Verne)* Salut les garçons, bon retour à la maison et saluez votre mère et vos grands-parents de ma part!

**189. INT. TRAIN ELB / POSTE CHAUFFEUR / FENÊTRE**

**JULES**

Tu peux compter sur nous, Marty.

Cette dernière parole dite, Jules et Verne prennent place à l'arrière, et le chauffeur leur dit :

**DOC**

Attention les enfants! Heu, je veux dire les garçons... tout droit à Virginia City!

**190. EXT. / CHEMIN DE FER**

Ces dernières paroles prononcées et tout comme dans RVL3 3, il glisse la vitre *(effets spéciaux)* — les roues se mettent à l'horizontale, le train se soulève par les jets, les ailes sortent, l'engin prend son accélération, s'envole et disparaît au milieu du feu et des éclairs lorsqu'il atteint les 88 mph.

Marty resté cambré immobile et songeur entre les deux rails dit, se parlant à lui-même :

**MARTY**

Bon, vaut mieux que je m'enlève avant qu'un train venant à grande vitesse, et comble de tous les malheurs, me frappe et me réduise en une belle fricassée. *(s'enlevant d'entre les rails)*

**191. EXT. BORD CHEMIN DE FER**

Regardant une dernière fois dans la direction que l'engin avait prise, il ajoute :

**MARTY**

Salut Doc... je crois que je vais aller m'amuser, à présent.

Il monte dans l'aérohydroglisseur, démarre, et part.

**192. EXT. PARKING / INT. AÉROHYDROGLISSEUR**

Il arrive comme convenu quelques minutes avant leur fulgurant décollage sur le parking de la Promenade du Seul Pin. Il va garer l'aérohydroglisseur en bordure d'une rue non loin de là. Il renvient en courant vers l'enseigne de la Promenade du Seul Pin indiquant 1:57 AM et il se cache derrière. Puis, il se revoit lui et les autres monter à bord de l'aérohydroglisseur et partir à 1:59 AM (*effets spéciaux*). Après, il retourne en courant vers l'aérohydroglisseur, remonte, démarre, et se rend à la maison de Doc au 1646 Riverside street.

**193. EXT. MAISON DOC BROWN / CÔTÉ ARRIÈRE / HANGAR**

Il tourne et emprunte la rue avant le restaurant Burger King. Après, rendu dans la cour arrière, les portes du hangar déjà ouvertes, il y entre et gare le véhicule.

**194. INT. AÉROHYDROGLISSEUR**

Éteignant le réacteur fonctionnant à bas régime et retirant la clé du contact, il murmure, les deux mains sur le volant, pensif :

**MARTY**

Voilà Doc... il est garé... j'espère que les choses sont rentrées dans l'ordre pour vous, Clara, et votre beau-père Wilmor, et que votre futur sera beau.

**195. EXT. VIRGINIA CITY / RUE / SALOON**

EN 1895, À VIRGINIA CITY, le glas de la justice allait bientôt sonner. Tel que convenue, Clara se présente en face du saloon quelques minutes avant 2 h de l'après-midi en compagnie de sa mère Béatrice et de son père Wilmor. John-Lee Cromwell était déjà sur place et, la voyant venir avec son père lui lance, se faisant très sarcastique à son endroit, savourant déjà sa victoire et ricanant tout en reluquant sa montre de poche :

**CROMWELL**

(à Clara) Hi! hi! hi! eh bien, Madame Brown, vous n'allez pas me dire que votre mari n'a pas pu être à l'heure parce que son cheval a perdu un fer, j'espère. Vous m'en verriez navré.

Le savant, qui venait d'arriver avec ses deux fils et qui l'avait entendu, l'interrompt :

**DOC**

Je suis ici Cromwell, et à l'heure à part ça!

Surprise totale, il s'avance au milieu de la foule s'écartant dès lors pour le laisser passer. Clara, l'apercevant avec Jules et Verne, accoure aussitôt vers lui, folle de joie. Elle se jette dans ses bras, et lui dit, pleine de douceur :

**CLARA**

Emmett!

**DOC**

Clara... je t'avais bien dit que je reviendrais!

S'accroupissant, elle prend les deux garçons, les presse contre elle et les embrasse chacun leur tour, en les réprimandant pour leur fugue :

**CLARA**

Mes lapins... vous savez que j'étais morte d'inquiétude pour vous.

Pleins de regrets, ils lui répondent — Jules le premier — Verne le second :

**JULES**

Je sais maman, on s'excuse!

**VERNE**

Nous le regrettons, on ne voulait pas vous faire de peine...!

Le père, très fier d'eux, lui dit :

**DOC**

(à Clara) Je dois souligner qu'ils ont été tout a fait formidables, Clara!

Celle-ci de leur dire, émerveillée, les contemplant :

**CLARA**

*(à Jules et Verne)* C'est vrai?

Le baron, qui les regardait, interrompt les retrouvailles et fait valoir à la foule silencieuse, ne se laissant pas attendrir pour autant, coeur dur qu'il était :

**CROMWELL**

Quel spectacle attendrissant que de voir une famille qui se retrouve ensemble, bien que vous conviendrez que ce n'est pas là l'objet de cette rencontre hein?

Doc s'avance, exhibant bien haut le manuscrit récupéré, et lui balance :

**DOC**

Tout à fait Cromwell! Voici la preuve incontestable, tel que promis. Un testament olographe datant du XI<sup>e</sup> siècle, de l'an 1015 plus précisément. Il porte la signature de Charles-Philippe Clayton, duc d'Édimbourg, et est muni de son sceau. Il prouve hors de tout doute que ses descendants Wilmor Clayton ainsi que sa fille Clara, fille unique de ce dernier, sont les véritables héritiers de son château et de tous les titres s'y rattachant.

Se tournant vers le juge, il lui remet le précieux document, et lui dit :

**DOC**

Juge Hodge, si vous vous voulez bien vous donnez la peine d'examiner ce testament.

L'homme de loi ne peut cacher son penchant pour le savant face à l'exécration loyaliste anglais. Examinant le manuscrit, relevant la tête de temps à autre, tout le monde attendait fébrilement et savourait déjà le verdict final. Puis, il dit haut et fort :

**JUGE HODGE**

*(à tous)* Ce document est authentique!

Une euphorie générale se traduit instantanément par des cris de joie et une pétarade de coups feux tirés en l'air, d'autres sautant en faisant tourner leurs chapeaux et

en le lançant dans les airs. Les deux fils de Doc s'écrient simultanément :

**JULES ET VERNE** (*ensemble*)

OUAIS!!

Béatrice s'évanouissant, se fait interpeller par son mari et sa fille :

**WILMOR**

Béatrice, ça va?

**CLARA**

Maman, tu n'as rien de cassé, j'espère?

L'euphorie générale s'estompant, Cromwell resté impassible, reprend sans attendre la parole, et s'écrie :

**CROMWELL**

*(à toute la foule)* C'est un faussaire! Puisque je possède depuis toujours ce manuscrit me venant de mon ancêtre Robert Cromwell, comte d'Oxford. Il est très facile de nos jours avec les progrès de l'imprimerie d'en monter un de toutes pièces. Cela ne prouve absolument rien. En réalité, il cherche à soustraire son beau-père Wilmor du duel qui doit donc par conséquent, avoir lieu comme prévu!

Le savant réplique :

**DOC**

*(à Cromwell)* Faussaire toi-même, Cromwell! Il faudrait peut-être que tu nous montres le tien. Là, nous verrons qui est le véritable faussaire!

Face à la foudroyante réponse de Doc, la foule lui témoigne sa sympathie par des cris et des coups de feu tirés en l'air. Puis, le calme revenant, le juge trouve que le baron n'était pas trop empressé de s'exécuter, et lui lance, impatient :

**JUGE HODGE**

*(impatience)* Eh bien Cromwell, tu nous le montres, ton manuscrit?

Riant et se moquant d'eux, il leur dit :

**CROMWELL**

*(à tous)* Haaa! ha, ha, ha, ha, bandes d'ignobles colonisés!

Puis il commande à son valet, sans se retourner et ne prononçant que la première syllabe de son prénom :

**CROMWELL**

*(à Ludwig)* Lud, le manuscrit!

Il le tire du porte-document qu'il tenait et le lui donne, en serviteur dévoué qu'il était, et lui dit :

**LUDWIG**

*(respectueusement exagéré)* Tenez, maître.

Sûr de lui et ne se donnant même pas la peine de l'ouvrir, ni encore moins de le revoir avant, il le remet au juge, et lui dit, ricanant de gros rires jugulaires, virevoltant, et jubilant en les regardant tous :

**CROMWELL**

*(au juge Hodge)* Regardez par vous-même. Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, Haaa! ha, ha, ha, ha, ha, Haaa! ha, ha, ha, ha, ha,

Il le prend, le déplie, Wilmor s'approchant et se plaçant juste à côté de l'homme de loi qui, l'ouvrant à la première page, n'y voit aucune espèce d'écriture. Il croit du coup que ce n'était que la première page. Il passe à la seconde, puis à la troisième, et ainsi de suite jusqu'à la fin du document, levant les yeux et dévisageant l'exécrable loyaliste chaque fois qu'il se retrouvait devant des pages blanches pour finalement lui balancer, exaspéré mais fort satisfait de la tournure des événements :

**JUGE HODGE**

*(à Cromwell)* Voilà qu'en plus d'être faussaire, tu es menteur avec ça! Non mais, tu as un sacré culot, Cromwell...

Il ajoute, en le lui brandissant en pleine figure :

**JUGE HODGE**

Ce ne sont que des pages blanches, pauvre idiot!

Les événements ayant été modifiés par l'intervention de Doc en 1015, comme prévu, tout s'était effacé. Aussi, cette déclaration faite, un vent de surprise s'ensuit. La grogne se traduit aussitôt parmi la foule. Le baron, n'y croyant pas encore, reprenant son document et constatant lui-même la chose, s'écrie, confus, toute la foule rageant et murmurant déjà le sort qu'il lui réservait :

**CROMWELL**

*(à tous)* Mais voyons c'est impossible... je l'ai revu il y a deux jours à peine...

S'arrêtant, virevoltant de tous bords, les yeux en flamme et les dents serrées, il poursuit en les accusant et en lançant au bout de ses bras le manuscrit blanchi, la foule immobile, le dévisageant, bien déterminé lui faire payer l'odieux mensonge :

**CROMWELL**

C'est une arnaque... Vous vous êtes mis ensemble pour conspirer contre moi, c'est ça hein! *(il lance son manuscrit qui s'envole et tombe par terre)*

Le juge se tourne vers Fred Miller et lui demande avec ironie :

**JUGE HODGE**

*(à Fred Miller)* Dis-moi Fred... quel châtement réserve t-on au menteur dans notre pays, te souviens-tu?

Le barman lui répond, ravi et invitant les autres hommes à se joindre à lui pour s'en emparer et lui faire subir son châtement :

**FRED**

*(au juge Hodge)* Oui, et à qui le dites-vous... Dieu que j'attendais ce moment depuis longtemps. *(aux autres hommes)* Venez vous autres, il va avoir ce qu'il mérite à présent!

Les deux cow-boys, Will Bennett, le conducteur de la diligence, et Roof Cashman s'avancent aussitôt vers l'exécrable pour lui dire, juste avant de l'empoigner :

**WILL**

Il y a longtemps que j'attendais ce moment moi aussi.

**ROOF**

Ouais... et crois-moi que ça va être ta fête, sale loyaliste!

Ce dernier se débattant, il se tourne vers son valet pour le blâmer et le rouer de coups de canne :

**CROMWELL**

*(à Ludwig)* Espèce d'idiot... *(le frappant avec sa canne)* tout ça est de ta faute!

Ludwig, désespéré, le suivait en pleurnichant et en lui disant, la foule rigolant de les voir ainsi :

**LUDWIG**

Voyons baron, je n'y suis pour rien, mais que faites-vous là, arrêtez! Puisque je vous dis que je n'y suis pour rien, arrêtez voyons!

Fred Miller et les deux cow-boys emmenant de force l'exécrable, celui-ci leur vocifère :

**CROMWELL**

*(à Fred, Will et Roof)* Vous n'avez pas le droit!! Vous allez en entendre parler!! Je vous poursuivrai en justice!! J'irai voir la reine s'il le faut!!

Le juge Hodge lui dit, le regardant aller :

**JUGE HODGE**

*(à Cromwell)* Oh que si, on a le droit, Cromwell...

Verne et Jules rajoutent, se faisant un clin d'oeil et pouffant de rires ensemble :

**VERNE**

Voilà qui est bien fait pour lui, menteur!

**JULES**

Oui, tu l'as dit, menteur! *(se faisant chacun un clin d'oeil ils pouffent de rires ensemble)*

Doc regarde sa famille et ses beaux-parents pour conclure, avec un sourire qui en disait long :

**DOC**

Eh bien... on dirait que tout est bien qui fini bien finalement.

Béatrice, de leur dire :

**BÉATRICE**

Oui, et bon débarras!

Elle ajoute, les conviant au repas qu'elle avait préparé :

**BÉATRICE**

Si vous le voulez bien, j'ai au four un bon rôti de boeuf qui a mijoté toute la nuit...

Regardant ses deux petits-fils, elle complète en leur disant :

**BÉATRICE**

*(à Jules et Verne) ...avec une grosse tarte aux pommes toute fraîche!*

Tour à tour, sautant de joie, ils lui disent :

*(Rappel : Marty en 1885, à la kermesse, avait saisi un plat à tarte en métal et l'avait lancé sur la main de Buford Tannen s'appêtant à tirer sur Doc. Sur le fond du plat, il y était écrit le mot, Frisbie, venant de la Frisbie Pie Company qui fabriquait des moules à tartes. La compagnie Wham-O commercialisa le « Pluto Platter », renommé un an plus tard « Frisbee », une référence à peine voilée à la Frisbie Pie Company qui avait inspiré la création du jouet.)*

**JULES**

Super! Miam, miam, miam, *(savourant)*

**VERNE**

Hum... mon dessert préféré! Après, on jouera au « Frisbie ».

Clara, leur dit :

**CLARA**

*(à tous)* Dans ce cas, qu'attendons-nous... allons-y!

Tout en marchant, Jules, curieux de savoir, demande à son grand-père :

**JULES**

*(à Wilmor)* Dites-moi grand-père... quel est ce châtiment qu'ils vont lui infliger?

**WILMOR**

Eh bien... deux hommes mandatés par le shérif vont l'accompagner dans le train se rendant à New York. Rendus là-bas, ils le mettront sur le pont du premier bateau en partance pour l'Angleterre. Ensuite, ils lui passeront la tête et les deux bras dans une « guillotine à tarte » sur laquelle il y sera inscrit « escroc ». Après, devant tous les gens et à tour de rôle, chacun sera invité à lui lancer une tarte à la crème au visage. Rentrant chez lui ainsi... voilà ce qu'il va recevoir!

Se tournant vers son gendre et, tout en revoyant le testament olographe rapporté par celui-ci, il veut savoir, vivement intrigué :

**WILMOR**

*(à Doc)* OK Emmett... Je suis content que tout soit réglé une fois pour toutes. Seulement voilà, où as-tu trouvé pareil manuscrit? J'ai cherché longtemps moi-même tu sais et je n'ai jamais pu mettre la main là-dessus, par Jupiter!

Quoique surpris par la question, il se tira bien d'affaire, tel un chat retombant sur ses pattes, et lui répond :

**DOC**

Heu... eh bien... en fait, c'est un bon tuyau que j'ai eu là vous savez...

Reluquant furtivement Clara, sourire en coin, il complète :

**DOC**

...un ami à moi que j'ai connu dans le temps m'a aidé à me le procurer!

Ils montent ainsi chacun dans leur buggy et partent en jasant de l'avenir,

maintenant beaucoup plus prometteur pour tous. *(fade out)*

### **196. INT. MAISON DOC BROWN / CLASSEUR**

EN 1985 À HILL VALLEY... à l'intérieur de la maison du Doc Brown, plus personne s'y trouvant, Biff venait de pénétrer par infraction et il découvre, fouillant dans le premier tiroir d'un classeur en métal, un dossier, et lit, s'éclairant avec une torche qu'il tenait de son autre main :

**BIFF**

*« Le Voyage dans le Temps / Plan du Convecteur temporel... »*

Resté pensif quelques secondes, il ouvre le dossier, regarde tout autour, et sort le plan. Puis, le dépliant sur une large table à dessin, il dit, le regardant, lisant la première ligne d'une notice, et comprenant du même coup tout à présent :

**BIFF**

*« Le Voyage dans le Temps rendu possible... » (s'arrêtant pour réfléchir)*

Il poursuit, se rappelant ce qui lui était arrivé en 1955 avec la fameuse almanach, 50 ans de résultats sportifs (*50 years of Sports Statistics*), que Marty avait finalement réussi à lui enlever dans RVLV 2 :

**BIFF**

*(lentement)* OK, là je m'y retrouve... Marty en 1955... l'almanach...

S'arrêtant, et réalisant la chose il termine, pensif :

**BIFF**

*(pensif)* ...Doc Brown et Marty voyage dans le temps!

Repliant le plan très vite et le mettant dans l'une de ses poches il part.

### **197. EXT. RUE / PROXIMITÉ COURTHOUSE SQUARE**

La blague avait porté fruit. Marty s'amenait en courant vers le lycée. Il entendait de plus en plus fort tout un tintamarre venant de l'endroit où il avait abandonné la vieille camionnette GMC de Peabody, dans une petite rue près du carré de l'hôtel de ville. Il s'arrête quelques secondes puis, vivement intrigué, décide de s'y rendre.

En passant devant l'hôtel de ville, il voit que la grande horloge indiquait 2:27 AM. En arrivant sur les lieux, il voit tout ce boucan autour de la camionnette du fermier avec des voitures de police et leurs sirènes qui n'en finissaient plus de retentir. Il y avait des gens de la presse écrite, entre autres du *Dailey News*, ainsi que les grandes chaînes de télévision américaines, des représentants du Pentagone enquêtant avec plusieurs unités de la force spéciale se déployant, et des membres du Centre d'études des ovnis CUFOS (*The Center for Unidentified Flying Object Studies*), expliquant et défendant l'existence d'extraterrestres. En entendant la voix du grand reporter ainsi que celle de Sherman Peabody, 38, fils du fermier, qui avait plus que mordu à sa farce, il demeure bouche bée, le REPORTER TV disant, micro à la main, face à la caméra :

### **REPORTER TV**

Je me trouve présentement dans la petite ville de Hill Valley en Californie, où une fête de l'Halloween jusqu'ici sans problème s'est transformée en un véritable cauchemar. Des personnes qui y habitent depuis longtemps affirment en effet, que des mutants venus d'une autre galaxie y auraient débarqué ce soir et se prépareraient à envahir notre planète en se dissimulant derrière des copies conformes de chacun d'entre nous. L'un d'eux, monsieur Sherman Peabody, le premier à avoir alerté les autorités de la chose déclare à qui veut l'entendre que ceux-ci auraient même volé la camionnette de son père il y a de cela environ trois heures et l'auraient ensuite abandonné juste ici, derrière moi.

Tendant le micro au principal intéressé, il lui dit :

### **REPORTER TV**

(à *Sherman*) Monsieur Peabody, qu'avez-vous à dire à la population?

SHERMAN de leur dire, haut et fort — son fils Salomon, 13, à ses côtés l'accompagnant et l'écoutant :

### **SHERMAN**

Les mutants sont de retour! Ils ont volé le pick-up de mon père. Ils sont maintenant ici dans cette ville et se préparent à nous envahir. Je n'ai qu'une chose à dire aux gens, il y a trente ans un de ces êtres venu de l'espace avait atterri sur notre ferme en saccageant la grange. Mais on ne sait pas laissé faire. Mon père les a chassé à coup de gros calibre. Cependant, voyez ce que j'ai trouvé d'écrit sur le mur intérieur du hangar abritant le pick-up de mon père...

*(s'arrêtant il montre l'inscription laissée par Marty à la caméra)*

NOUS SOMMES DE RETOUR...  
LES MUTANTS

Puis il ajoute :

**SHERMAN**

Alors qu'on se le dise... maintenant ils sont revenus pour s'emparer de notre bonne vieille terre!

Le reporter TV enchaîne, tout en s'éloignant de Sherman et donc, graduellement de plus en plus faiblement pour ne plus l'entendre :

**REPORTER TV**

Quoiqu'il en soit, le Pentagone a déjà dépêché une équipe d'expert sur place ainsi que plusieurs unités de la force spéciale, prêts à intervenir...

Marty, silencieux et observant de loin, pouffe de rire, et dit :

**MARTY**

*(en riant)* Non mais tu parles... je ne croyais pas que cette blague prendrait une telle ampleur médiatique.

### **198. EXT. RUE / AUTOPATROUILLE SERGENT FIELMANS**

Puis, se ressaisissant, il voit la voiture du Sergent Fielmans emmenant Needles menotté dans sa voiture. Ce dernier se met à hurler, complètement hystérique :

**NEEDLES**

*(À tous)* Hé!! Sherman a raison!! Il faut arrêter ce savant fou d'Emmett Brown!! Il doit être complice avec eux!! Il a un double de lui-même!!

Le Sergent outré fait de même et commande :

**SERGENT FIELMANS**

Non mais tu vas te rentrer la tête et te taire!! Sinon je te donne un bon coup matraque!! Tu entends ce que je te dis?

**199. EXT. TROTTOIR / LAMPADAIRE / COURTHOUSE SQUARE**

Le directeur de son lycée, Monsieur Strickland, sous un lampadaire, semblait être plongé dans sa lecture au milieu de tout ce vacarme. Piqué de curiosité, Marty s'approchant par derrière, il le surprend plongé dans le best-seller de son père, le roman *A Match Made In Space*, et lui lance, moqueur :

**MARTY**

*(à Strickland le directeur)* Pas mal le gars, hein?

LE DIRECTEUR STRICKLAND se retourne alors vivement pour lui répondre en brandissant le livre, humilié, de son ton sec et tranchant, le fixant droit dans les yeux :

**LE DIRECTEUR STRICKLAND**

*(brandissant le livre)* Seulement que des stupidités!

Souriant et détendu, il lui dit :

**MARTY**

En tout cas, à vous voir plongé dedans tout à l'heure...

Le directeur, piqué au vif, se place nez à nez avec l'impertinent étudiant pour ajouter :

**LE DIRECTEUR STRICKLAND**

C'est que je trouve ça très bizarre, McFly. Parce qu'il y a à peine une semaine, rien ne laissait présager une telle chose!

Marty très fier de le lui remettre sur le nez à présent, réplique :

**MARTY**

*(nez à nez - droit dans les yeux)* Oh, mais c'est vilain ça... on s'attriste du bonheur des autres et on s'entiche de plus être le petit premier de la classe, Monsieur Strickland! Je vous l'avais bien dit qu'un jour... l'histoire... elle allait changée!

Puis il repart en direction du lycée rejoindre Jennifer et murmure en riant, le directeur se contentant de le regarder s'en aller sans rien n'ajouter :

**MARTY**

*(en riant)* Non mais... ce qu'il peut être mauvais perdant, celui-là!

**200. EXT. HIGH SCHOOL / PORTIQUE**

Disco gymnase du lycée : musique *Drowning man* du groupe U2.

Marty arrive sous la pièce musicale *Drowning man* de U2 se répercutant jusqu'à l'extérieur, les portes du lycée étant toutes grandes ouvertes et la fête battant son plein. Une surprise l'attendait. Biff, qui avait passé avec le carrosse de Cendrillon et le bel attelage de chevaux blancs à l'heure où Doc avait programmé leur retour en 1985 s'était arrêté au moment de l'arrivée de l'aérohydroglisseur sur le parking de la Promenade du Seul Pin et ne s'était pas présenté comme prévu au bal, mais avait plutôt choisi d'aller à la maison de Doc pour découvrir ce qui se cachait derrière ce qu'il avait vu. Par conséquent, Jennifer n'avait pas pu se soûler. Il s'y présente donc, très en retard, et l'aperçoit se promenant de long en large sous le portique en faisant tourner son ombrelle sur son épaule à grand coup de doigt, visiblement impatiente. Elle s'arrête, silencieuse, le regardant venir vers elle. Confus, n'y comprenant plus rien, mais n'ayant plus le choix de faire face à cette situation conflictuelle, il lui bégaye :

**MARTY**

*(confus)* Mais qu-que se passe-t-il? Où est Biff? Il devrait déjà être ici avec le-le carrosse de Cendrillon que je lui avais commandé!

Rouge de colère, elle éclate et lui balance :

**JENNIFER**

Le carrosse de Cendrillon mon oeil!! Non mais, tu rêves encore Marty!!  
Ça doit faire plus de deux heures que je t'attend et c'est tout ce que tu trouves à me dire!!

Il murmure et bafouille à voix basse :

**MARTY**

*(se parlant à voix basse)* Elle n'est plus soûle... le futur a dû être modifié par quelque chose... mais quoi!

La comtesse, n'ayant pas compris ce qu'il disait, lui dit, survolté :

**JENNIFER**

Hé, mais tu dis quoi encore là Marty, hein!

Il s'empresse de s'excuser, et tente de l'apaiser en lui faisant oublier toute cette désagréable situation :

**MARTY**

OK, c'est vrai, je suis en retard, je m'excuse, j'ai bousillé la transmission de mon 4X4 en voulant prendre un raccourci dans les bois près de la Glenn quarry. Enfin, c'est pour ça. Je suis vraiment désolé, Jennifer. Tout a été de travers pour moi aujourd'hui. À commencer par ce cauchemar que j'ai fait la nuit dernière...

S'approchant d'elle et se faisant plus romantique, il complète :

**MARTY**

...où j'ai cru même, que j'allais te perdre à jamais!

Jennifer de lui dire avec douceur, attendrie :

**JENNIFER**

*(lentement avec douceur)* C'est vrai ce que tu me dis là, Marty!

La fixant tendrement droit dans les yeux, il répond de la même manière et lui donne un baiser :

**MARTY**

*(lentement avec douceur)* Tout à fait, Jennifer! *(l'embrassant)*

*(N.B. Jennifer ne sait pas que Biff s'est rendu à la maison de Doc au lieu de venir au bal. Même chose pour Marty.)*

Jennifer reconquise, tire un trait, oublie tout, et lui dit, pétillante, sourire et joie de vivre retrouvé :

**JENNIFER**

OK, oublions tout ça et profitons des quelques instants qu'ils nous restent pour danser et s'amuser un peu. Pour Biff et le carrosse, ce n'est pas grave. Il a dû renoncer à venir à cause de l'orage.

Elle ajoute, très invitante :

**JENNIFER**

Qu'en pensez-vous, Messire McFly!

**MARTY**

Alors là, 100% d'accord avec toi, Jennifer!

Ils entrent à l'intérieur du lycée en se tenant par la main.

### **201. INT. HIGH SCHOOL / GYMNASSE / DISCO**

Disco gymnase du lycée : musique *It's A Heartache* de Bonnie Tylor.

Arrivés dans le gymnase transformé en une disco magnifiquement décorée en raison du bal de l'Halloween sur la musique *It's A Heartache* de Bonnie Tylor. sous des jets de fumée enivrant et les jeux de lumières des stroboscopes, ils se joignent aux autres danseurs costumés sur la piste de danse et se mettent à danser.

*(N.B. Ce scénario peut être réalisé en supprimant une grande partie de l'histoire se déroulant au Far West en 1895 pour en faire une Partie IV avec possibilité d'une Partie V ou encore en une Partie IV et V avec possibilité d'une Partie VI. D'autres options existent. Dans le cas d'une Trilogie II RVLFF Partie IV, V, et VI, une tétralogie RVLFF avec une Partie VII est possible. Pour le moment, je laisse la Partie VI avec la possibilité d'une Partie VII.)*

### **202. EXT. NEW YORK / BATEAU / PONT**

EN 1895 À NEW YORK sur un bateau en partance pour l'Angleterre, le baron John-Lee Cromwell sur le pont, tête et mains dans une « guillotine à tarte », recevait son juste châtiment, et dit, ruminant sa vengeance, la figure pleine de tarte à la crème :

**CROMWELL**

Vous me le paierez!



***À SUIVRE***



